

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ ராம தூ தாய நம:

அநுமார் பிள்ளை த்தமிழ்.

காப்பு-வெண்பா.

நீர் அன்மே லானநிரி நேதரவநு மந்தனெனுங்
கருசன்மேற் பிள்ளை கவிபாட—விதை
வரககோட்டு மாமுனிபால வைத்தான் முனவந்த
கரககோட்டு மாமுனிதாள் காப்பு.

காப்புப்பருவம்.

கார்கொண்டசுரி குழற்கெளரி தனபா ரகனகாசலத்தருவியாடிக
கருணைபொழி முககட்கருமபினொருகைககனிகவாந்துசெங்கதிர்நேகஞ்
சூகொண்டசேயொளி துளுமபுமணியேணியஞ்சுடர் மதியையங்குசமெனத்
தூவநதுளேகைகொடுவாவுங்களிற்றினிருதுணையடிகளை ததுதிப்பா ம
பார்கொண்டபிரமணஞ்சுரமனுமபரமனுமபங்கயசசெங்களுனும
பகிரண்டகோடியுமபல்லுயிர்ததொகையுமபரந்தெள்ளினெண்ணெயப்போ
சூகொண்டமைநதுவளாதேவனையெவாககுமுயாடெதயங்கணமணவாளனைத்
திரிநேதரவீரவநுமந்தனைப்பாடுமென்செந்தமிழ்ககவிதழையவே. (க)

சீர்பூததெய்வப்பொலன்கிரிமுகட்டிலடாதிணியிருட்படலமோடச
செங்கதிர்பரப்பியெழுபலகோடிசூரியாதிரண்டதிருமுகவீரனைத்
தார்பூததபுவனமொடுபுவனத்திலுளாளுரைசராசரமனைத்தினுக்குந்
தாயககுடிகரானதிரிநேதரவநுமந்தனைச்சந்தமுருகதுகாக்க
சூர்பூததநேமிப்பெருமபடைதலங்கசசுராதிபாகரங்குவிப்பத
தும்புருவுநாரதருமன்பின்வீணைப்பாண்டொடங்கிநல்லிசைகள் பாடப்
பார்பூததமுழுமணிப்பஃறலைப்பாநதப்படுக்கையிற்பரிமளச்செம்
பங்கயச்செவ்வியிணையடிவருடவிழிவளாபசுமபொற்கருங்கொண்டவே. (உ)

காணாறுகற்பகத்தருநிழலிருக்கின்றகடவுளர்மடந்தையொலாங்
கட்டுபொற்றாலிலிலைவிட்டுவிட்டோடாதுகாத்தருளவாய்த்தமணியைத்
தாணாறுமதிக்கொண்கிலையெலாநிலைகண்டசதுரவிஞ்ஞானநிதியைத்
தக்கவர்பணிந்தேத்துமுக்கணுடையதுமந்தசாமியைத்தனிபுரக்க

வானூறு நான்முகத்தொருவன்முதலாய்மறைவழங்கநின்றோர்யாவரும்
வரிவிழித்தடையினருள்வாரிபெறமுடிசாய்த்துவாய்கொண்டிவாழ்த்தெடு
தனூறுமெல்லிதழிக்கணைதொறுந்தும்பிசெவ்வழிப்பாடல்பாடச்
'செந்தாமரைப்பொகுட்டினிலரசிருக்கின்றதெய்வச்செழுங்கமலையே.

வேறு.

இருகுகொற்றமலிபெருமதக்கரியினுரிவிரித்திருபு
யங்களிற்போர்த்தவன்
திடமடுத்தமுதலையையடித்துமதகரிபிடித்ததாய
ரந்தனைத்தீர்த்தவன்
சிவனளித்ததொருதவமிருத்தகடகரிதனக்கிளமை
கொண்டெடுத்தார்த்தவன்
தெறுசினத்தவளமதகரிப்பவனிதனைநடத்தியுல
கந்தனைக்கார்த்தவன்
இருநிலத்தைசயடியொடுதுளக்கிநவமணியெயிற்றினிடை
வந்திடப்பேர்த்தவன்
இடியொலிக்குநிகரொலிபடைத்துமகிடனைமுருக்கியம
டங்கலுக்கேற்றவன்
எழுதுதற்கரியசதுமறைப்பொருளையிவையெனத்தொகைவி
ளங்கிடச்சேர்த்தவன்
இமையவர்க்குமுயர்நிலைமைபெற்றவிவொழுவர்பம்சர
ணங்களைப்போற்றுதும்
ஒருபொருப்பைவரிசிலையெனக்கொளுவியெதிருமுப்புரரை
யும்படத்தீர்த்தவன்
உலகனைத்துமணியுதரமத்தியினிலொளிவிரித்தமல
ருந்தியிற்பூத்தவன்
ஒளிரறைக்கமலமலரணைத்தவிசிவ்லகமுற்றுமுத
வந்தனிப்பார்த்திவன்
உலவுமிப்பெரியதலைவர்நித்யவரமுதவுமலிக்ரமது
ரந்தனைப்பாக்யனை
வருகதிர்க்கிரணதருணரத்நமணிமகரமிட்டசிறு
குண்டலத்துக்கனை
மகரவட்டமெழுசிகரவட்டமொடுவளையவட்டமிடு
மிண்டனைக்காற்றுடன்
மனமகிழ்ச்சிதருபுனிதலக்ஷணிகவனிதையர்க்குஞாய
ரஞ்சனைத்தாய்க்கொரு
மகனையுத்தமவைம்முகனையக்கிரன்மகனைமுக்கணது
மந்தனைக்காக்கவே.

(சு)

ஒலிதினாப்பேரோடைநடுவண்முழைவாய்திறந்தொருகாலேவவ்வியீர்ப்ப
உடனினிற்பிடியலறமேலாதிமூலத்திடுருவனெனென்றுகதறிச்

சலிமதம்பொழிநீரும்விழிநீருமோடத்தளர்ந்தகரிதண்ணையடுபோர

தருமுதலேவென்றுதனதொருமுதலையடிதொழுதசக்கரக்கடவுள்காக்க
புலியடுதடக்கைமாவலிதனையிரந்துபின்போந்துபகிரண்டமெல்லாம் [னைக்
பொதிர்ப்படையவண்ணந்தெழுந்தமணிவண்ணைப் போலுமுயர்மேனியா
கவியளிதுதைந்தபைந்துளவணிதடம்புயக்காவலனைமூவுலகமுங்
கைகுவித்திடுமக்கணதூமந்தனைப்பரவுமென்கடவுட்பெருங்கவியையே. (௫)

சுத்தலோக வனங்களைக்காட்டியதக்கநான்முகனுளம்பெறச்சூட்டிய
நித்திலாரமதுபண்புறப்பூட்டியநித்யபாரதிபதங்களைப்போற்றுதும்
வெற்றிவீரவதுமந்தனைச்சீர்பெறுவிக்கும்வீரவதுமந்தனைக்கீர்த்திகொள்
முத்திவீரவதுமந்தனைப்பேர்பெறுமக்கணவீரவதுமந்தனைக்காக்கவே. (சு)

தவமிக்ககொடுவாளரக்கர்விடுபடையெலாஞ்சாடிமுனைவாகைசூடிச்
சரமாரன்விடுபடைக்குரமீட்டிந்துசிலதையலார்செய்யகனகக்
குவுட்டமெனவேறுகடவுளொலாந்தலைகுனிப்பவிலவேனாவென்ற
கொற்றவனைமூக்கணதூமந்தனைப்பாடுமென்கொழித்தமிழ்க்கவிதைகாக்க
கவரிப்பெருங்குலக்கற்றையெனநீடினாகநற்குபாலாழிநடுவட
கணவளருமாதியிசைபண்வளருமேதகுவித்தொடையலங்கவெனவே
விவரித்துணாக்கடங்காமலடிமுடிநடுவிளங்காமலளவுகாணு

வேதங்களைத்தமிழ்தொகுத்தநம்மாழ்வார்விளங்குபொற்சரணங்களே. (எ)

வச்சிரக்கடவுள்க்கினிக்கடவுள்தெற்கினிற்கடவுளங்கயற்காப்பவன் [ல்
மைப்புணற்கடவுளப்புறக்கடவுள்வைப்புடைக்கடவுள்செஞ்சடைக்காட்டினி
அச்சமற்றுலவுநச்செயிற்றரவுச்சிமொய்த்ததொருகங்கையைச்சாத்திய
அத்தர்பத்தர்பணிபெற்றமுத்தர்முதலட்டிக்கரசுத்தங்களைப்போற்றுதும்
மெய்ச்சக்கரபணகர்த்தனுக்குமுலவைப்பதிக்குமொருசண்டைமுன்னாட்ட
வித்ரமித்துவடவெற்பைமுட்டியதைவெட்டிவிட்டெறியவென்னை? (ககா/கசுடல்
வச்சிருக்கவொருதச்சனிச்சையில்வகுத்தமைத்ததொரிலங்கையிற்போயெரி
வைத்தவப்பனையெடுத்தவெற்பனைவளத்தமூக்கணதூமந்தனைக்காக்கவே. (அ)

காசமிடிதலைவலிகளீருள்குலைவலிபொருமல்காதுவலிநயனவலி
வெப்புக்கள்மாறவும்

காடுபடுகரடிபுலியாளியடலரிநரிகள்காயும்விடமொழுகுபணி
பக்கிட்டுமீளவும்

காளிமுயலகனிருடிகுடிகுறளிகளலகைகாணுமுனமமுதுகத
றிக்கத்தியோடவும்

காரிகுதிர்மதிபுதன்வியாழமுதலிவர்கள்சுபகாலபலனுதவிமிக
ரகூபித்துவாழவும்

வீசுரதகசுதுரகசேனைபொருகளரிமிசைவேணமருவலர்முடியை
வெட்டிக்கையாறவும்

வேலையிசைமலையின்மிசைஞாலமிசைககனமிசைமேருமுதலுலவிவரு
சித்துக்கள் கூடவும்

வேதகலையிருதிகலையுனகலையுனகலையியாகரணகலையுனமுதல்

கற்றுச்சொல்பாடவும்

மேலமரர்குலமுமுனிவோர்குலமுநியதியொடுவேள்விபாபமுறை

வளர்த்துக்குலாவவும்

நீசநிருதர்கடமதுவாசமணையியர்வயிறுநீறுபடவவரவர்ப

தைத்தொக்கவாடவும்

நேடியுறைபலபுவனகோடிகளுமுனதடியினீழலிடைவளரதுமென

மெய்ப்பத்திகூறவும்

நேமிமலைபரிதிமலைமேருமலையிமயமலைநீலமலைமுதன்மலைப

ணெட்டிட்டுவீறவும்

நீயதிகனெனவினவிவாயுமகபதிபுகழைநேருடறுசினையரசு

ரொத்துக்கைபேசவும்

ஆசகலுமரமகளிர்சாமமாகள்வீசமுனையாழிவறோசிகழபரு

டப்பத்திவிசிட

ஆடவர்கன்பரவவினையாடல்புரிபவனையெனையாளுமொருசனிமுதலை

வெற்றிப்பிரசாபனை

ஆசைகளையுதறிவிடுதெசிகனையமுகுநிரிலோசனனையதுமனைவ

னப்புக்கோர்காவலர்

ஆறிருவர்பதினொருவரநாலிருவரிருவொனவாகவகையுளவமரர்

முப்பத்துமுவனோ.

(க)

மருவார்நரம்புளர்ந்திசைமுரலவிரல்சென்றுவரிசையினடாத்தவொலிகுழ்

மணிநரம்பொடுதமுவுசுகிளர்ந்தமுதொழுகுமகசியாமுண்டசெவியுள்

வெருவார்கருந்தனையெநரிதோல்பறந்தலையின்வெடர்வழிகுறையிடுதி

வெடிகுரற்பறைசிறுமிடிகுரன்முழக்கினைமிசைந்சதுகடுககுடந்தோ

ஒருபாணர்பூதர்பொய்கையர்பேயர்பரகாலருறுதொண்டர்காற்பொடியர்சீர்

உற்றகுலசேகரர்மழிசையார்வில்லிபுத்தூறநம்பாழ்வார்முத்தர்

நிருமேவுமாழ்வார்கன்பதினமருமவடித்துத்தெருட்டியரையிட்டடதூரச்

செந்தமிழ்த்தேனுண்டசிறியதிருவடிகளிருசெஞ்செவிககெனகவியரோ. ௧௦

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.

மைவார்நறுங்கூந்தலஞ்சனையமைத்திருமஞ்சனக்களபமாடி

வார்நறுஞ்சண்ணந்திமிர்ந்துதிருநெற்றிமிசைபணிநிலக்காப்புமிட்டும்

கைவார்நறுங்குஞ்சிகுட்டியணிநூபுரக்காலணிகலன்கள்பூட்டிக

கைவிரல்சுவைத்தன்னைமெய்விரற்சிந்தூரகாந்திகொளிரோகைதிட்டிப்

பெய்வார்நறுந்தேறலொழுகவொழுகக்கால்பெயர்த்துமுலையுண்டிவிட்டிப்

பெருவிழிக்கடைசிவந்தங்காந்துகுறுகைபெருக்கிமணிமுத்தமாடிச்

செவ்வாய்திறந்துபலர்சீராட்டவளர்குழவிசெங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவ நாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(க)

கார்வாய்கருங்கடலுதித்தமாரிலமகன்கருந் துகில்கிழித்தநீக்கிங்

கலைமகன்மணுளன்றிருக்கோயிலிபிமணிக்கசுவந்திறங்கும்வெய்யோன்

குர்வாய்சுடர்ப்பிழம்பொடுவெளிவரக்கண்டுசிப்பிசிக்கினாயிதுவெனாத் [வாவித்

தொழுதகையவண்ணேபுதன்மொழிவழியெழும் ஐதின்னோளிணைபுடைத்து

தார்வாய்த்தபரியெழுமுலையவருணன்றமுதமுக்கவெறுவெளியிலொற்றைச்

சுடநெரிதரவெதிர்துகித்தாயிரங்குதித்தலைவனைக்கனிகொலென்னாத்

தேர்வாய்புக்குளேவிழுங்கிடவாய்திறந்தவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவ நாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(உ)

மாயாதபுவனகோடியுமண்டகோடியும்வழங்குபல்லுயிருக்கெலாம் [ள்

மன்னுயிரொனப்பெற்றநின்னுயிர்த்தாசைதிருமணியிடையிலேறியொருநா

காயாதபிலமிசைபுகுந்தசமையறிந்துமுக்கண்ணெனெடுநண்ணன்முதலோர்

கருமங்களுஞ்சிதைத்தருமந்தபிரமனார்சைவினையுமோயந்தூவிடலால்

நீயாதிமுதலென்னவலகமுன்போலோங்கநின்னிடந்தேடியருளால்

நின்மனக்குறைசீரநன்முனிக்கணமெலாநீழிவாழியெனலாந்

தேயாதவையொகிரஞ்சீவியானவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவ நாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ஈ)

குருமுகப்படையினாலரிமுகப்படையினற்குளிர்பிறைமுகப்படையினற்

கொழுந்தமுற்படையினலிந்திரப்படையினற்கோவேறியீசுமம்மை

சருமுகப்படையினலெரிகதிர்ப்படையினற்சக்ராயுதன்படையினற்

தருமன்விபிடையினல்வருணன்விபிடையினற்சரமதன்படையாதிபா

யொருமுகப்படையா லுமணுகுதற்கரிதானவொளிபெற்றதிருமேனிமேல்

ஒருகோடிமாமுனிவருகோடிவரம்பேண்டவொருநாண்முகத்தெம்பிரான்

திருமுகப்படையொன்றிலருண்முகமலர்த்தவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவ நாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ஐ)

காராகிரிகுழலரம்பையர்களாடவெங்குதிராடமதியமாடக்

கயிலேசனாடவியகிலேசனாடீன்கருடகிம்புருடராடச்

குராடுநெமியஞ்சுடராடுசெங்கையச்சுதனாடவடிநிலமிசைத்

தேயாததவிண்ணோர்களையாதுபாடித்துதைத்தாடவானோர்பிரான்

நீராடுபிலமிதுவாதராசன்சமயநேறிந்தெளியனைப்போல்

நின்றாடவெல்லவருமன்றாமறைநான்குநீழி கூத்தாடவே

சீராடுதருமங்கண்டமாடவளர்குழவிசெங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவ நாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ஐ)

வேறு.

பழகொளிபொங்கியமணிமகர்க்குழைபக்கமசைந்தாடப்

பருவரையரைநூலலாமணியாடப்பதநூபுரமாடக்

கொழுமணியாரமிழைத்தபதக்கக்கோவைபுரண்டாடக்

கொவ்வைக்கனிகிசுர்தெய்வக்கனிகவாய்க்குறுநகைநிலவாடத்

தொழுதருகந்தரமணிவடமாடத்தொந்திதளர்ந்தாடத்

தொல்லையரக்கர் தம்வல்லியர்வயிறெரிதூண்டமுழக்கியவா
அழகியநிலையுமிழ்முகத்திர்மாழகவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(சு)

பாசிலைபொதுளுமுருக்கிலையன்னசருக்கணிகோல்கொடுமுப்

படிற்றுமுக்குவதிட்டமகாமுனிபடிவர்கன்சாலெதொறுங்
கோசிகபடலங்குலைகுலையப்புனை நூலதுகாலணையக்

கொண்டிபுலிச்சிறுகன்றையணைத்துங்கோளரிவன்பறழைத்

தேசிகசுரபியின்மூலைதுகர்வித்துமிழைத்தருமும்புகளாற்

சீரறிவும்பொறையும்பெறுகென்றவர்செப்பியவாய்மொழிகொண்

டாசறுகல்விமேகாத்திகண்டவவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(சு)

செம்முகமாகியகருடமுகங்குடதிகையினிலிசைபுரியத்

தென்றிசையினினரசிங்கமுகம்பலசெருநனாயுயிர்பருகக்

கொம்மைதருங்கவிமுகமதுகீழ்த்திசைகொண்டுவரம்பொழியக்

கோலவடக்குளகோலமுகம்பலகோடியிருட்களையப்

பெம்முகவுச்சியைநச்சியகுதிரைப்பெருமுகமருவலர்தம்

பேரைவிலக்கமுகந்தொறுமூவிழிபெற்றுநலந்தரலால்

ஐம்முகமொருபதினைந்துகணுள்வவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(அ)

முனைமதிபுனைநீர்ச்சடைமுடிவானவன்முன்பேயன்பேயி

முதுவரைமுடிமேந்திதறியதோர்பொறிகண்டேகொண்டோடித்

தனையவிழ்தாமமாமணமலர்மீதிலனம்போலுந்தேவி

தருவயிறதுவாய்த்திடவருள்வாயுநெடும்பேருண்டாகக்

களிபடுகருமெய்க்கவசமுமாமகுடந்தாணுஞ்சோதித்

கனகுழைகளுமாத் திருவுருவானகரும்பேவண்தேத்

தெளிபடுபசுநீர்த்துளவணிமாற்பகசெங்கோசெங்கீரை

திருவளர் திரிநேத்திரமுளமாருதிசெங்கோசெங்கீரை.

(க)

இழைபடுகிற நூற்கொடிவழியேறியிறங்காநின்றாடி

யிவர்தருசிறுபூச்சிகளெனவால்வழிவந்தேறுஞ்சேனை

அழகியபெருநீர்ப்பிலமுளதூரமனந்தேகொண்டேகி

அதிலொருபெருமாட்டியையெதிர்பேசுமுனஞ்சாபந்தீரக்

குழைபடுகனிகாய்புனல்வயிரூரதுகர்ந்தேதன்பூரைக்

குவலயமதன்மேற்படவெளிவீசிடந்தாகங்காநிற்

செழுநிறமுடையாற்கெளிவருதூதுவசெங்கோசெங்கீரை

திருவளர் திரிநேத்திரமுளமாருதிசெங்கோசெங்கீரை.

(கௌ)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

அநுமார் பிள்ளைத்தமிழ்.

தாலப்பருவம்.

கடிக்கும்பொறிவாயழற்சுடிகைக்கடவுளந்தன்முடியதிரக்
காழார்மணிச்சூட்டரவெட்டுங்கனிரேரெட்டுமுடைந்ததிரத்
துடிக்குங்கொடுந்தீவினைப்பகைஞரிடத்தோளதிரப்பெருந்திரைநீர்
துயிலாவாழிவயிறதிரத்தொல்லைக்கயிலைச்சிலம்பையகழ்ந்
திடிக்குஞ்சுடர்வேலரக்கன்மனமின்னமதிரப்புருகூதன்
இமையாநாட்டம்வலத்ததிரவெழிலியேற்றினிடிக்குரல்போல்
அடிக்கும்பெருமாமணியணிவாலழகாதாலோதாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோதாலேலோ.

(க)

பெருநீர்ப்படைகொண்டசுரராவேர் பிடுங்கியெறிசெஞ்சுடர்ப்பருதிப்
பெருமானிடத்தோர்முதுநூலின்பெற்றியறியவெறுவெளிமேல்
ஒருநீர்ச்சகடுமேழ்பரியுமுனபாதத்தருணனும்பெற்
றுடையதடந்தேருனதுபொறைபொறுக்காமையைக்கண்டியர்முகட்டுத்
தருநீரருவிதூங்கும்வடசயிலச்சிகரத்தொருதாளும்
தடந்தேர்மிசைமற்றொருதாளூந்தாவியூன்றியவனுரைத்த
அருதுற்கல்லிமுழுதுணர்ந்தவறிவாதாலோதாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோதாலேலோ.

(உ)

வினாசேர்கனகாசலத்திமையோர்மிடைந்திந்திரனார்வாலியென்ன
வெய்யோனவனுக்கிளவிலென்னவேதன்கரடிநாதென்ன
இனாசேரனலோனீலென்னென்பணிசங்காழிதுணைவொன்ன
எம்மானரக்கர்செருக்கழிக்கவிசைந்தநாளிற்படைத்துணையா
யுனாசேர்பிரமன்முதலாகவெறும்பீரகவுள்ளபல
உயிருக்குயிராகியவாயுவொருத்தனிடத்திலுதித்தகுணத்
தரசேயமர்பயந்தவிர்த்தவமுதேதாலோதாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோதாலேலோ.

(ஈ)

கழியாத்துணர்ப்பூந்தருவிளங்கால்வந்தசைப்பச்சோலைநறுங்
கடிமாமணப்பந்தரினிருக்குங்காட்சியினிற்கல்லோச்சினர்க்குப்
பழிகால்வெகுளிபோலநறும்பழம்விட்டெறிந்துநெடும்பசியைப்
பாழித்தடக்கைத்தன்கிளையோர்பாறத்துடைக்குந்தன்மையைப்போற்
கொழிதென்பொழிதாரிந்திரன்கைக்குலிசப்படையால்வடுவாங்கிக்
கொடுவாளரக்கர்குலந்துமித்துக்கொலையிந்திரசித்தமுத்தியதோள்
அழியாவடுவைத்துடைத்தகுணத்தபயாதாலோதாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோதாலேலோ.

(ஐ)

வலஞ்சேர்குலமொருபெருங்கைவாளோர்செழுங்கைமரமொருகை
மலையேந்துவதோர்மணிக்கைகட்டுவாங்கமொருகைதடியொருகை
பலஞ்சேர்முனையங்குசமொருகைபாசமொருகைதட்டொருகை
பருத்திணிதண்டமுமொருகைபடைத்தீரைந்துதடக்கைகளும்

அ

அநுமார் பிள்ளைத்தமிழ்.

பிலஞ்சேர்கனகத்துணைவியும்தாம்பரமுமேதாங்கிப்
பிளாதாசனமேல்வீற்றிருந்துபிறங்குங்கருடதுரங்கமுள்ளோன்
அலங்காரமும்பெற்றுடையகுணத்தழகாதாலோதாலேலோ
அருஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோதாலேலோ.

(ரு)

வேறு.

இலகுகாவுலகம்பதினூலிவைபதினூலையுமொன்றா
யேற்றதோரண்டமவ்வண்டமொராயிரவெட்டுமுடற்பொறைமேற்
பலபலவகைதொறுமொய்ப்பவகுத்தபுறக்கடலின்புடையோர்
பாசிலைபீதினிலேதாயில்லின்பசுநாயுலெண்டவனைக்
குலமணியொடுசெந்திருவொடுபுயமிசைகொண்டுகிளம்பியவன்
குவலயமுருவியதிருவடியிணையைக்கோகனகம்பொருகைத்
தலமதிலேந்திவரும்பெரியோனேதாலோதாலேலோ.
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(சு)

கருவினையொருவியபரமபதந்திருமாளிகையாவதிலே
கருத்தருமறைநடுகாலாமற்றுளகலைபலவுங்கயுறப்
பொருவருமழநிறவண்ணைடித்துணைமேல்மணிவட்டமதாப்
புண்ணியபன்னிருநாமமுமிருசெவிபோதவயிற்றமுதா
அருஞ்செயெழுத்திருநாஹுமிழற்றுபசுங்குதலைச்சொலவா
அறிவினிலறியாவகையறியுஞ்சுகமானதலத்திடையே
தருகிறதொட்டிலில்விழிவளாமகடவதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(எ)

துங்கநெடுங்கிரியின்கண்முரண்படுதும்புருநாரதனார்
சொல்லியவீணையின்வல்லபடமோதினாத்தொல்லையடைந்திருநாள்
அங்கிசைபொங்கநயங்கொடுபாடிநெகிழ்ந்தகருங்கவியேல்
அமையவிருத்தியசமயமுமக்கிசையாலிருவீணையுநீர்
இங்கெடுமென்னமயங்கினர்பாடியெழுத்திடுமாறிலராய்
எந்தைபகர்ந்ததுசிந்தையகந்தையிடுங்கெனவாயிடையோர்
தங்கிசைபாடிநல்லீணையளித்தவதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(அ)

மருமணமொழியாத்துளவணியோளுடையானேவானோர்கள்
மருவியதுயர்நீக்கியகருணைகரமாலேமேலோனே
பெருகியமனுதூற்கொருமணியாகியவாழ்வேதாழாத
பிரளயவத்திருமுறியபெரொலிபோலேபேரோதிக்க
குருவெனநமனாட்டவர் தமைமேல்விடுகோவேழுவாத
குணமுளதிரிமூர்த்திகளருண்மேவியகோமானேபூவார்
தருமடிதொழுதுவார்க்கெளிவருகாரணதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(க)

அ. துமார் பின்னேத்தமிழ்.

கவடுடைமணியால்பொதுளியபாசிலைதானும்மாநாகக்
 கடுவுடையழல்வாய்ச்சடிகையுமாய்வலியாலேசகுனேசன்
 உவமையிப்பிடராய்ச்சதுமுகனுவினிலோயாதேவாழ்சீர்
 உயர்மறைமுடிவாய்க்கெளசலைநாயகியார்நூலேபோலத்
 துவண்மணியிடையாய்ப்பரதர்கொள்பாதுகைநேராய்நீர்பாயுந்
 துணையடிபடலாற்றிருவுடையானடிசோராதாராயுந்
 தவரிதயமுமாய்ப்பொலிபுயபூதரதாலோதாலேலோ
 தரைபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

1010

(க0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப்பருவம்.

மின்புறத்திடுமணிநுசப்புடைக்குவளைவிழிமிதிலைப்பிராட்டிசிறைசேர்
 மிடிதீரமுனிவர்வயிறிடிதீரவெழுபரிவிமானமதுதடைதீரநீள்
 தென்புலத்தொருநமனரக்கருயிருண்டுபிசிதீரவிடராழிதீரத்
 தெருமந்தவாலியாலருமந்ததுணைவனூர்திரிகின்றகவலைதீரப்
 பின்புறப்பொலிகின்றவினையபெருமாளொடும்பெரியபெருமாளுமவருநாட்
 பெரியதாபதரிவரையரசநீதொழுகென்றுபெசிக்கைகொட்டியதெனத்
 தன்புலன்றிரியரசைநிலைநிறுத்தியமதலைசப்பாணிகொட்டியருளே
 தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(க)

இருவரையுமொவ்வாதபுயவனாகருடன்மேவுமிருவரையுமெய்தநோக்கி
 இதுவரையுமறிக்கிலோமுதுவரையில்வாலிவெறிவருகின்றவனொரு
 அருவரையிலேதுழைந்தொருவரையுமறியாததங்குசுக்கீவன்முதலாம
 அவரவரையஞ்சலென்றிவரையெவனொனான்றிந்துவருகின்றவரையும்
 பருவரையிலிருமனத்திருவரையிலுரியொடும்பருத்தவில்வரையினோடும்
 பகைவரையடர்க்கவருதலைவரையடுத்தப்பணிந்தவரையறியவேண்டித்
 தருவரையிலவேதியர்க்கின்றுவரையிசுத்தவன்சப்பாணிகொட்டியருளே
 தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(உ)

காளின்மதலைவர்பகைமேனின்றசிலையர்முக்கடவுளாலிவரிருவநாங்
 காணவருவாரல்லவேணதொருபொருளினைக்கையினிலிழக்கவிட்டார்
 போனின்றதென்னகுறையநாளின்றுகேட்பதிப்பொழுதென்றுநணுகிரீர்தாம்
 புதுதுழாய்ந்துமுனிநுந்தலூர்யாதுமதுபுகழ்நாமம்யாதெனமகிழ்ந்
 தேநின்றவினையவனுதித்தாண்முதலுனையெதிர்ந்தநாளளவுமிவையென
 றெல்லாமுறாக்கமிகல்லாரொனக்கண்டிராமனையுமினையவனையுந்
 தானின்றவழிபடுவிதந்தனைக்கேட்டவன்சப்பாணிகொட்டியருளே
 தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(ஈ)

கரணந்துலங்கியமறைச்சிறுவனூன்றுகதிரவன்சிறுவனுக்கோர்
காவல்புரிகவியிலொருகவிநானுமைக்கண்டிருவிசுரனாதினெல்லாம்
முரணின்றியுழல்வோனைவெருவாமலிருவெனமுழஞ்சில்வைத்தனெனக்கே
முன்னுருவமிதுவென்றுவிண்ணுலகமுன்னுலகுமுட்டியசெயற்கைநோக்கி
கிரணம்படைத்தருண்டவதனமுங்கண்டுகிடையாதவிவனமதுபாற் [க்
கிட்டவந்ததூநல்லவிட்டமெனவுளமகிழ்கினைத்தமன்னவரைமுன்போய்ச்
சரணங்குனிந்துகுட்பிடவந்தகைகளாற்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்கத்திருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே. (சு)

வெருவாதெருநன்மைவருநாளிலொருவாபால்வினவிவாராதுபிறிதாய்
மீள்கின்றநாளினுஞ்சொல்லிமீளாதிதுவிதிக்கிழமையினையகோவே
வருநாளிலொருபருதிமகனையெதிர்நாளுமற்றவளாநாளுநிருதர்குடிபோய்
மாளுநாளுஞ்சனகிமிளுநாளும்பரதன்மகிழ்நாளுமிவன்வந்தநாள்
ஒருநாளிலெய்தினமெனக்களிதுளும்பநின்றள்ளமகிழ்ப்புப்பவருள்பூத்
தொழுக்கிமிராமனருளும்பொருளுநாடியெனதுறுகதிர்மகற்கரசுதான்
தருநாளிதோவென்றபெருநாளுடைக்குரிசில்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்கத்திருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே. (ரு)

வேறு.

தேடியவொண்பொருளுடியடைந்ததுபோலவண்ணத்தனையாற்
செங்கதிர்மைந்தனெவன்பெயரோதவைதெரிவுறவோதெனலும்
பாடியில்வாலிதலைடியுண்டதேனடியல்மங்கையொடும்
பதியும்வளம்பெறுநிதியுமிழ்ந்துபதைத்தனவன்முக்கமே
வாடியசெய்திதெரித்தனெனச்சொலிமற்றவருள்கொடுபேய்
வாலியுயிர்க்கொருகாலனதெனன்மன்னவென்னமிகக்
கூடிமகிழ்ந்துளையாடியகோளரிகொட்டுகசப்பாணி
குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி. (சு)

பருதிசுலத்திறைதசரதனுக்குளபாலகர்நால்வரிவிப்
பண்ணவரிருவரிராமரிலக்குவர்படாகளசெய்தாடகையைப்
பொருதிசுலையுயிர்செய்தொருசிலையைப்பொடிசெய்துமனைவியுடன்
பொன்னகர்நனுதியொரணைசொல்வனமிசைபோந்தொருமான்பொருளாக்
கருதிமடந்தையொருநிருதன்கொளநின்றகவந்தனையுங்
கன்றியொர்சபரிசொல்குன்றிடைவந்தனாகாணிவருன்பகையைக்
குருதியிலாட்டுவர்வருகெனுமந்திரிகொட்டுகசப்பாணி
குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி. (எ)

ஆதவன்மைத்தவிதோர்மொழியுங்கடவாதூடந்துகொண்
யுண்ணலைமாடணிவண்ணனைநண்ணுதியபயமெனக்கொடுபோய்ப்
பாதம்வணங்கிநீத்தருளின்றிவன்மாதூநெடுமபுவியும்
பாரினில்வாலிதருயிர்மாய்வதுபாரமாமரமேழ்
புதலமேலுருவும்படிசண்டவனெனவோதுமுனே
புறாருகிலையாகவன்வரிசிலையால்விடுபுகவாளிடக்

அருமாறு பிள்ளை தகவல்

கோதறுமாமரவீழ்தியுநிந்தவகொட்டுகசப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி.

(அ)

இதுபுனைபாடகமிதுசிறுகூடகமிதுவிரன்மோதிரமால்

இவைபலதாழ்வடமிவைபலபூடணமெனவகைசேரவெடுத்த

ததுமயமாய்மனமுருகுமிராடீனையடிகளினேததுகொலாம்

அரைநொடியாமுனமிதிலைநன்னாடியையணைகுதிரீயுமரோ

உதவுவல்யானெனவருகதிர்மாமகனுயர்முடிசூடியநான்

உனதடியேவல்செய்திடமழைபோனபிணைதவுவனேகுருகெனக்

கொதிசினவாலிதன்மதமுடிவித்தவகொட்டுகசப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி.

(க)

காளவிடம்பொருமேககுலஞ்செய்விசாரம்வினைந்தமையாற்

கண்ணனருட்கொடுநண்ணியின்கலிகாலம்வினைந்ததெனக்

கேளவறக்கிரிசாயமலைக்குவீட்டழியப்பொருகிட

கிந்தைதளர்ந்திடவங்கதெனஞ்சுகிழிந்திடவானரர்போய்

ஊனையிடக்கதிர்மாமகனுவியுலைந்துலகாதியெலா

முனறிடவெண்கரிபினிறிடமுன்மொழியோதியநாளிலினங்

கோளரிவந்தைநாணியகேசரிகொட்டுகசப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி.

(கஉ)

சப்பாணிபபருவம முற்றிற்று.

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



பெருமைத்துணைவேள்சினங்காட்டிப்பேசுமுனந்தாரையைக்காட்டிப்

பிறகென்றுமுகங்காட்டிப்பெரியோயருளாப்பிழைத்திலமென்

றிருமைப்பொருளுஞ்சொலிக்காட்டிச்சாம்பன்கவையன்கவையாக்கன்

இடபன்சரபனன்னசேனாதிபன்சேடனன்கேசரிசுமுதன்

அருமைததுயாயங்கதன்மயிந்தன்துமிந்தன்வசந்தன்முதலெழுபான்

அடல்வானரவாருதிநடுவெயரசன்செலச்சென்றண்ணலிரு

முருகிற்சிவந்தபதந்தொழுதமுதல்வாமுத்தந்தருகவே

முக்கணழகாவதுமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே.

(க)

படிமீதினிற்றென்றிசையறிந்துபாய்ந்துமீளக்கடவெனன்று

பகவன்கொடுத்தவடையாளம்பரிந்துவாங்கிச்சுக்கீவன்

நெடிதாமவழிசொல்லியவாறேநேர்ந்துபலதேயமுங்கடந்து

நிறைந்தசேனாரீர்வேட்டிலைமையறிந்துநெடுமப்பிலத்தின்

அடிபோய்ச்சுயம்பிரபைதனைக்கண்டயர்வுநீங்கிமேலறி

யடற்சம்பாதிநெறியுரைக்கவறிந்துசிறந்தமகேந்திரத்தின்

முடிமேனின்றுங்கடல்பார்த்தமுதல்வாமுத்தந்தருகவே

முக்கணழகாவதுமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே.

(கஉ)

படியைக்கிழித்தமுதுவரைமேற்சாம்பனடிநாட்பிறப்புணர்ந்தப
பாவித்தெழுந்ததனிவிசுவரூபத்தடனேபாய்ந்துகடல்
வடியக்கிழித்தமைந்நா கவனையைக்கிழித்துவளர்சுரசை
வாயைக்கிழித்துவெளிகிழியவருமங்காரதானையெனுங்
கொடியைக்கிழித்துத்தென்னிலங்கைக்ஞவட்டைக்கிழித்துவடவாயிற்
கோட்டைக்காவலிலங்கணிதன்குடலுமுடலுங்கிழியவவன்
முடியைக்கிழித்தபெருந்தடகைமுதல்வாமுத்தந்தருகவே
மூக்கணமுகாவநாமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (க)

தொடுக்குமழில்சூழிலங்கைதனிற்சனகியிருக்கைதனையறியச்
சுடர்ச்சுள்ளிகைமாளிகைமடைசோலைசோலைவனஞ்சதுக்கம்
அடுக்கல்மடமண்டபமொழுங்கையரணம்பலகோபுரந்தெருக்கள்
அகழிமதில்மாடங்கடமரசனிருக்கையமைச்சிருக்கை
படுக்கையிங்காவணந்தெற்றிபவனங்கவலையுத்யானம்
பலவதுழையக்குறுவடிவம்படைத்துப்பிரமனறியாத
முடிக்குந்திரிந்துவருமலர்சதாண்முதல்வாமுத்தந்தருகவே
மூக்கணமுகாவநாமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (ச)

நகத்தின்புயத்திந்திரசித்தினகுங்கோயிலைக்கண்டகங்குலைந்து
நாடற்குரியவீடணன்வாழ்நன்மாளிகைக்கண்டகமகிழ்ந்து
பகைக்குங்கொடிமூக்கெரிவிழிக்கும்பகன்வாழ்மனையும்பார்த்தகன்று
பலதன்கிளையுங்கொடுந்ரயப்பயிராய்வளர்க்கும்பொபாவி
யகைக்குஞ்சுடர்வேலிராவணனாலயம்போய்மயன்பாவையைநோக்கி
அன்னைதனைப்போலுன்னினனயானந்தோவந்தோவென்றுசெங்கை
முத்திலைநற்சுவெளிபாய்ந்தமுதல்வாமுத்தந்தருகவே
மூக்கணமுகாவநாமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (ரு)

வேறு.

அரமிட்டசுடர்வேலிரக்கமிலாக்கனெனதன்னையையெடுத்தவாரிநீர்கொடியார்
அலையிட்டனன்கொலொரு மலையிட்டனன்கொல்வா நகமிட்டனன்கொல்
புரமிட்டனன்கொலெவ்விடமிட்டனன்கொலென்றறிகிலே நென்றுபொருமி
புலமிட்டவுணர்வுசஞ்சலமிட்டபொழுதிலொருபொங்கொதிரிட்டிலவக்
கரமிட்டபுலிமுன்மான்கன்றிட்டதாமெனக்கவலையிட்டிருகுஞானக்
கண்ணையரக்கர்குலகாலனையிராமனிருக்கண்மணியைவாழ்த்திவாழ்த்தி
விரலிட்டவண்ணன்மோ திரமிட்டதாளிமென்பவளமுத்தமருளே
மிக்ககதிருகின்றமூக்கணுடையநாமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (சு)

படிபட்டவாறெலாமுறைபட்டவாறேபகர்ந்தொருமதிக்குமுன்னே
பறைபட்டபுல்லரிசிசிறைவிட்டிடக்கடவைபண்ணவெனக்கொடுத்த
முடிபட்டமணிகொண்டுநெறிபட்டமரமொருழிபட்டிடக்காவலோர்
முன்பட்டிடத்தலைவார்பின்பட்டிடப்பொருமுரட்சம்புமாலநமன்வா
யடிபட்டிடச்சேனைபொடிபட்டிடத்தரையிலட்சயகுமாரனுடல்போய்
அரைபட்டிடப்பிறகுததல்பட்டபொட்டெனவணிர்த்தையறிந்துசெவிபோய்

வெடிபட்டராவணன்கொடிபட்டமரமேறிமென்பவளமுத்தமருளே [ய்
மீக்ககதிதருகின்றமுக்கனூடையநுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (எ)

தாலாலனைகரிருகையாலனைகர்பாய்க் தியாலனைகர்வாகைக்
கையாலனைகர்காலுதையாலனைகர்வெங்கரிபரிசுளைத்தாறுமோர்
வாலாலனைகரிருதோளாலனைகர்கழுவாயாலனைகரிடுபோர்
மல்லாலனைகரெறிகல்லாலனைகரிவ்வகையால்விடும்படையெலாம்
கோலாகலம்பெறக்கொன்றுகனெங்குநரிடத்தாடவோரிபாடக்
குருதியாறோடவித்திரவினோதியுமுளங்குலையராவணனிடம்போய்
மேலாசனம்போலவாலாசனங்கோலிமேலினோய்முத்தமருளே
மிக்ககதிருகின்றமுக்கணுடையநுமந்தமென்பவனமுத்தமருளே.

நீரெலா மனலுள்ளதேதெரலா மனல்போனநெறியெலா மனல்மா தாவாழ்
நிலையெலா மனல்பெரியமலையெலா மனல்யானை நிரையெலா மனல்காவலோர்
தாரெலா மனல்சேனை மாலொலா மனல்கடைத்தலையெலா மனலரசர்ஆழ்
தடமெலா மனல்கோயிலிடமெலா மனல்படைத்தலையென்றிலைவிலாத
பேரெலா மனல்நடப்பாரொலா மனலெம்பிராட்டியுறைதருநீங்கலாப்
பெருகியவசேசாகவனதருவெலா மனலவைபிளந் துகீழோடுகின்ற
வேரொலாமொலா மனலூட்டிடமல்லீரெமன்பவளமுத்தமருளே
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (க)

காவிட்டகழனி ருதனூ ருக்குவந்தழல்கதிக்கக்கொடுத்தவனையா
காயத்திலாறுநாளுலையக்கொடுத்தன்னைகவலையின்மனங்கொடுத்து
வாவிட்டவங்கிதனைநீற்றுகொடுத்துமைநநாகக்கதைவிடைகொடுத்து
வழிபார்த்தகூணவருக்கருளைக்கொடுத்ததந்தமதுவனத்திரைகொடுத்துப்
பாலிக்கும்வள்ளுக்குயிரைக்கொடுத்தபழிக்கவிருதோள்கொடுத்துப்
பன்னிருதொகைக்கடியையவினங்கதனோபாயந்துதென்றிசையிலலைநீர்
வேலிக்கண்வொள்ளமெழுபதையுங்கொடுத்தபுயல்மென்பவளமுத்தமருளை
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையநுமந்தமென்பவளமுத்தமருளை. (கரு)

முத்தபபருவம் முற்றிற்று.

வருகைப் பருவம்.

ஓராயிரங்கரத்தொருநூண்டித் தவுண்ணுநிரங்குடித்தமாலே
யுன்னுயிரையுங்குடிக்குடிக்கவந்தனனெங்களுலகப்பிராட்டியைவிடுத்தீராயாங்கோடிகாலநீவாழ்கனெவிரங்காவரக்கனைமறுத்
தெந்தைநின்சரணடையவந்தனனெனக்குயிரி வன்கொடுத்தனன்முன்னைநா
ஆராயவேறில்லேவீடணனிவன்பேதையன்னை தனதுயிர்புரப்பாள் [ள்
அபயதானம்புரிதியெனமனோரதமுடித்தலையாழிமுதுகின்மீதே
வேரோடுமலைமலைகளாகக்கொடுத்தனைவிதித்தசேவகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்தீரமுன்திரிநேத்தவீரவநுமான்வருகவே, (க)

சோலைவாய்மணிவரையையிரைநிரைபதித்தனைதுலக்கியநளன்செருக்கைச்
சூழிட்டவரைகளோரேழிட்டடக்கித்தொடங்குமுதனாப்போரினிற்
காலேவாயவரவர் தனித்தனிகலப்பக்கலந்திராவணன்மயங்கக்

கார்வரையெடுத்திரதசாரதியைமோதியொருகைக்குத்தினெக்குற்றிடப்
பாலேவாய்மணிமருமமுதிரவுதிரப்பெரும்பரவைபரவைக்குளோடப்
பதைபட்டதுன்முந்னுமுதைபட்டுமாளப்பரந் துவவரக்கர்தொகையோர்
மேலைவாயிலில்வெள்ளமிருநூற்றையுங்கொன்றுவிட்டசேவகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவதுமான்வருகவே. (உ)

காலேப்புடைக்கவருபரியைப்புடைத்தாமதகரியைப்புடைத்துவலிசால்
கையைப்புடைத்தவுணர்மெய்யைப்புடைத்துக்கடற்படைக்கதிபரையெலாம்
சாலப்புடைத்துமுனைவாளைப்புடைத்துவருதாளேப்புடைத்துமருவார்
தலைகளுஞ்சிலைகளுந்தவசமுங்கவசமுந்தவிடுபொடியாய்ப்புடைத்துக்
கோலைப்புடைத்தவுணன்வேலைப்பயப்பட்டகோவைப்பிடிசுதெடுத்துக்
கொண்டோடியுண்டரதிபன்கொலுவிருத்திக்குலாவவைத்துயருநெடுவான்
மேலைப்புடைக்குமிருதோளைப்புடைத்தரணவீரகேசரிவருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவதுமான்வருகவே. (க)

இசையிட்டவயிரத்தடந்தோளிராகவணையேறிட்டுமாறிட்டபோர்
எதிரிட்டராவணனையதிரிட்டிடத்தாங்கியெரிவிழிக்கும்பகருணன்
திசையெட்டெம்விடுகின்றதெருக்குநிகரொத்ததெனொன்றுநம்பியேறத்
திண்டோளிலிடசாரிலவசாரிசுற்றிவெகுசேனையைத்துளியாக்கிப்
பசையற்றகவிவீரநசையற்றபடையினிற்பாரித்தகக்கீவன்மேற்
பாவிவிடுகுலத்தைவாவியொருகையாற்பறித்துதறிவீசியப்பால்
விசையிட்டமலையொன்றுதோளிலிட்டதிகாயன்மேற்சென்றபுயல்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவதுமான்வருகவே. (சு)

கடியுண்டயானைசிலவொடியுண்டயானைசிலகளமுண்டயானையுயிர்போய்க்
கதறுண்டயானைசிலவுதறுண்டயானைசிலகவிழ்கின்றயானைசிலவாத்
துடியுண்டயானைபலமடியுண்டயானைபலசருள்கின்றயானைபலமேற்
றுள்ளுவதுமதயானையள்ளுவதுமதயானைசுற்றுவதுமதயானையாய்ப்
படியுண்டவாலினுங்காலினுந்தோளினும்பல்லினும்படுகல்லினும்
பற்றினும்பெரியகைக்குத்தினுமுருக்கியப்பாவிதிகாயன்விடுபோர்
வெடியுண்டவொருகோடியானையுஞ்சேனையும்குருத்துண்டகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவதுமான்வருகவே. (ஊ)

பாரோடுதேர்பட்டத்தேரோடுகரிபடப்பரியோடுபரியான்படப்
பாய்ந்துவருகின்றதெவாந்தகன்சிலையைப்பறித்திரதசாரதியொடுந்
தேரோடுபரியோடுமோதியவனைக்கொன்றுதிரிகிரினையட்சயன்போற்
றிருவடித்துணையாலரைத்ததைத்துக்கொன்றுதிக்குநிகர்கக்கீவன்மேற்
போராடியங்கதக்குமரன்மேலாடிவருபொருசிலைகும்பணங்கைப்
பொறியழற்குலத்தைமுறிபடமுறித்தவன்புனைதேரிலேறியிருதோள்

வேரோடுசாயவிருகன்னத்திலுந்தாக்கிவென்றசேவகன்வருகவே
மேருகிரிங்கர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்தீரவதுமான்வருகவே.

(சு)

வேறு.

தடுக்கும்பிறைவாளெயிற்றவுணர்தலைமுளைகளைவெண்ணுரையாத்
தடங்கைப்பலகைகமடமதாத்ரங்கஞ்சாதித்தூரங்கம்தா
எடுக்கும்படைகண்மீன்கணமாலிரதம்பலவுமரக்கலமா
வீர்க்குங்குருதிப்பெருங்கடலாலேமுகடலுமுடன்சிவக்கப்
படுக்கும்பகிரண்டமுஞ்சிவக்கப்பார்த்திந்திரசித்தாளஞ்சிவக்கப்
பருத்தவரக்கர்தொகுத்தபிணப்பரப்பிலேறிப்பதஞ்சிவந்து
வடுக்கன்சிவந்துகரஞ்சிவந்துவாவுஞ்சிவந்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(எ)

உலவாக்கருங்கல்லெடுப்பவனீயொருவில்லெடுக்கவமைந்தவன்யான்
உன்னோடமராடலெனைக்காய்ந்தொறுத்திந்திரசித்தையவெகுண்
டலகார்வரிவில்லெடுப்பதற்குமாற்றல்கிறியாய்வில்லெடுப்பான்
அருமைப்பெருமானதுநிற்கவளவில்லினைஞ்ஞெராடுகினது
குலமீடேறக்கல்லெடுக்கக்குறித்தாளுருவீடணெனைப்போய்க்
குதித்துப்பதினையஞ்சாரிகொண்டிந்திரசித்தொருதேர்முன்
மலர்த்தோளினையாளுகிஞ்சுமுன்றுவருந்தாளுடையான்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(அ)

எயிலைப்பொருதப்பிறைமௌலியிறைபோற்பிறைவார்களைவீசி
யிகலிந்திரசித்தக்கமலியவினையான்பொரலுமினையாளுய்
வெயிலைப்பொருதகணைமழையால்வீசிப்பாசத்தாலிறுக்கி
விலங்கலிலங்கைப்பதிபுகுந்துமீளுங்கொடியளுஞ்சாய
உயிரொப்புடையபுகைக்கண்ணனுயிர்போய்ச்சாயக்கரிபரிதேர்
ஒன்றோடொன்றுநிலஞ்சாயவொருகும்பகன்போரினிற்றிடந்த
வயிரத்தடியானமன்பசியின்வலியைச்சாய்த்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(ஈ)

பேயாட்டமராயிரங்கமுதைப்பெருந்தேரகம்பன்முகந்தேயப்
பிடியாற்கடியாற்குறுந்தடியாற்பிசைந்துபெருஞ்சேனையமிசைந்து
தீயான்விடுநாண்முகன்பகழிசேறவிளங்கோளரிடியுயர்ந்த
செயலேநோக்கிக்கரம்பிசைந்துசெழுநீர்க்கங்கைநாட்பிரான்
காயாமலர்மேனியைநோக்கிக்கண்கள்பிசைந்துவீடணுறந்
கடிந்தாருயிர்மீட்டிடுஞ்சூழ்ச்சிகழறக்கேட்டுச்சிறைபுடைத்து
மாயாமருத்துமலேதடிவாவிப்பறந்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்புலிப் பருவம்.

தூற்றும்பசந்தினைமுகட்டைக்கடக்கலாற்சோ திமுகம்வடுவுடைமையாற்
 றூயகலைபவலும்படைக்கையாலா திநாட்டொட்டுருசாபத்தினால்
 ஏற்றும்படிக்குடலம்வளர்வுஞ்சிறுகவுமிருக்கையாற்பொறிகுழ்பணத்
 தெரிவிழியிராகுமேற்பாய்தலாற்கடவுளர்க்கெந்நாளுமுதலியிடலால்
 ஊற்றுஞ்சுடர்ப்பருதிபாற்புகுதலாலிவனொடொக்குநீயொக்குபாலே
 யுனைவரவெனப்பெரிதுமுறவழைத்தனனின்னொடொத்தவனிவன்பாயுநாள்
 ஆற்றும்பெருங்கவலைநீயுமறிவாயிவனொடும்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (க)

கோளோடுகோளலையவண்டுகோளகைமுகடுகூலையமா திரமுலைபடக்
 கொழுவால்புனைந்தபெருமணிகலன்கலனென்றுகுமுறிமா திரமொலிப்பத்
 தோளோடுதோளாயிரம்யோசனைக்களவுதுக்கிமணியவலியண்டச்
 சுவரளவுமேனோக்கிவாயிதழ்மடித்ததுத்துணைக்கரநிமிர்த்துநீட்டித்
 தாளோடுதாளுநாத்திருசிறையும்வீசித்தடங்கடலிலங்கையாழிச்
 சலதியுட்படுமரக்கலமெனச்சுழலிடத்தவங்கியொருருசுமுகைமேல்
 ஆளோடுவானநாட்டளவோடுபாய்ந்தவனொடும்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (உ)

பாயுமலைகடலைக்கடந்தியோசனைகளொன்பதினாயிரத்தினப்பாற்
 பளிதழுவுமியமொன்பதினாயிரத்தொடுபடர்ந்தேமகூடகிமியின்
 சேயுயரமொன்பதாயிரமொன்பதாயிரஞ்செறிந்ததேவியப்பாற்
 செப்புமயோசனைகளொன்பதினாயிரத்தொடுசிகரமகமேருமீப்போய்
 வையுமயோசனையொன்பதாயிரத்தொடுநீலமலையப்புறத்தாநாலா
 யிரமயோசனைக்குருநாய்சஞ்சீவிமலையடைந்தசனுறைகயிலேகும்பிட்
 டாயுமறைபாடிநின்றாடிநானவனுடனம்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (க)

முன்னையறிதுயில்விட்டயோததியிலடைந்துதவமுனிசொலத்தாடகையின்மே
 முனிவெய்தியகலிகைக்கருள்செய்துசீதைமணமுற்றியொருபரசிராமன் [ல்
 தன்னைவலிவென்றுசிறுதாயருள்வனஞ்சென்றுதகைமாளையெய்துசனகன்
 நருமானைவிட்டுவானரவாரியோடுகடருண்டியவ்விலங்கையீண்டித் [ந்
 தன்னமர்வினைக்குமணிவண்ணனருளைக்கொண்டுசுதைமருந்தொன்றுபார்க்கு
 தாதனிவன்வாயுமகனதுமானரக்கதைதுடைகாலெனென்றுபுவனத்
 தன்னையறிச்சம்புசொன்னதனிமுதல்வனுடனம்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (ச)

புயல்வாய்கிழிக்குந்தடங்குமிமால்வரைப்புத்தேளெழுந்திறைஞ்சிப்
 பொருள்வினவவந்ததன்கருமதுதலிக்குறைபுகன்றதனெடுஞ்சாரலிற்
 செயல்வாய்க்கடுங்கணையரக்கரறுபதினாயிரங்கோடிதனையுநாறித்
 திண்புயலுக்காக்குளம்மணிவரையையெந்தித்திரும்பளவயோத்தியொருபால்

சூயில்வாய்ப்பொதும்பரிந்பரதனெழில்கண்கொகுத்தனிவனென்றுவாழ்த்திக்
குளாகடல்கடந்துவந்தமராகுளமேற்குதித்திரண்டியாமத்துளே
அயல்வாய்மருத்துமலைதனைநட்டசேவகனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௫)

களைவாரளிக் குழற்சனகிகவலைக்கடல்கடந்துகனாயேறவிண்ணோர்
கடிநாறுகற்பகக்குடியேறவெழுபரிக்கடவுளுமில்ங்கையேறப்
பனைபோலுமேனிமாலியவாஹுநங்கெடப்பருவால்விசைத்தவிசையிற்
பாதாளகதியேறவளைவாயர்க்கர்தம்படைகடென்றிசையிலேறத்
தனைநேரிளங்குமரணயிரேறராகவன்சபதநிறைவேற்றிடுபொர்க்
தடவலியர்க்கருடல்கடலேறவானரகதலைவரொடும்வெள்ளமெழுபத்
தனைவோருமீடேறவுயிர்மருந்தேந்தினனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௬)

பொன்றார்மணிக்கடவுண்மாமருந்துதவியபொருப்பினையிருக்கைசேர்த்துப்
பொருகளங்குறுகியிந்திரனெடுப்பகைவன்புனைந்தமாயாசீதையால்
என்னொருமென்னொருமிவன்மற்றயோத்திதனிலெய்தினுலையன்மீர்காள்
என்றுளமிரங்களவில்வண்ணொவ்வீடணனிசைந்தனனிகும்பலைபுகுந்
தொன்றொழைத்தகீழைறகளுமுயற்சியுமுபாயமுமுணர்ந்திறைவர்பால்
ஒதுமுனைமேதுபணியேதுபணியென்றுள்ளமூசலாட்டாடவெளிமேல்
அன்னுவருந்துணையும்வழிபாத்தநின்றவனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௭)

புலைவாளர்க்கனீடலைசூழ்நிகும்பலைப்புதுயாகமதுகோவிடப்
போனகையறிந்திளங்கோனொடுதொடர்ந்துபலபூரணகுடங்கன்சிதறக்
கலையாள்சிதறமந்திரநூல்கன்சிதறமருகலசங்கனோடுசிதறக்
கார்கிதறவிசைநெடுந்தேர்சிதறமுனையும்வெங்கரிபரிபதாதிசிதறச்
சிலைவீரனடுபுயமிருந்துகணைமழைகளாச்சிதறவிந்திரசித்தனார்
சிரமுமுரமுஞ்சிதறவவனுயிருநமனுலகுசென்றுசிதறத்திவலையார்
அலையாழிவண்ணனுறுமிடர்சிதறுமெந்தையுடனம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௮)

எவ்வேலையுங்கால்புகுந்தவேலையில்வந்தவினாந்துநாறுவேலை
யெனுமூலபலமதனையொருராமன்விடுபடைக்கினாயாகவிட்டவேலை
மைவேலைநிகர்சேனையொருராவணன்சீறிமயன்வேலைவிடவீடணன்
மடிவேலையிதுவென்றுநொடிவேலையிற்பாய்ந்துவடிவேலையேற்றவிளையோ
கைவேலைவிட்டாவிக்கனாகின்றவேலையிங்கணம்வேலையைப்பாய்ந்துநான் [ன்
கணமருந்துதவிடுவெனவினாந்தேதும்வழிகாலநேமியையறிகிலா
தவ்வேலைமுனிவனென்றவன்வேலைகட்டவனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௯)

எண்ணில்பலபுவனங்கடந்துலைந்தீருமக்கிறைவராவேவவந்தீர்
இறுவாமருந்தொன்றுபெநநாடினீரதுவுமில்விடத்தெய்தியிடநீர்

புண்ணியமளிக்குமந்திரமொன்றுகேளுமிப்புனலாடிமீளுமெனவே

பொருமரையபலவல்லவொருகாலநேமிமுனிபுகல்குளமிறங்கியாடித்
தண்ணிலவுமோடையிற்பிடிமுதலையைக்கொன்றுதள்ளவதுதான்யமாலித்
தையல்வடிவாய்வந்தவெய்யதசமுகன்விடுசமுகனவனுயிர் பருகென
அண்ணியொருகுத்திலவனைச்சரிவட்டியவனோடம்புலியாடவாவே

ஆரமணியிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே.

(க0)

அம்புலிப்பருவம்முற்றிற்று.

சிறுபறைப்பருவம்.

தாமக்கருங்கொண்டல்விளையாடுதடமுடித்தொல்வனாகள் பலவுநீந்தித் [ழ

தொன்னாளில்வைத்தபொருளிரநாளெடுக்கத்தொடங்கினவர் போலமலைவா
நேமிப்பெருங்கடவுள்வழி தரமருந் துறைநெடுங்கிரியையங்கையேந்தி

நெறியேபறந்திரணகளமேலிளங்குமரணிறையாவிக்கொண்டுவளரச்

சாமிக்குமுயிர்வளரவனைவர்க்கும்வானரத்தலைவர்க்குமாவளரத்

தருமமுந்தினம்வளரவனர்வித்துவாருதிதண்ப்பமலையொண்டெழும்பிச்

சேமத்தலத்தின்முன்போல்வைத்தகைகளாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே

சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே.

(க)

பெருமகனெடுத்தகோதண்டத்திலாயிரம்பெருமூலவெள்ளமடியப்

பேதுறுமிராவணனுமையிராவணனுமிவர்பேசியிடுஞ்ஞநவகன்

டருமகனையுஞ்சுமித்திராமகனையும்புரந்தருருமகனஞ்சனைக்கோர்

அருமைமகனென்றுபிரமனருள்மகன்மகனளித்தமகன்வைக்கவெய்யோன்

றருமகன்முதற்சேனைகாவலர்புறந்தரத்தடவால்பெருக்கியிந்தத்

தரையுமிந்திரலோகவரையுமொருமதிலாச்சமைத்திமைக்காமலந்தச்

செருமுதத்தினிலவுணர்வருமகம்பார்த்தமுகில்சிறுபறைமுழக்கியருளே

சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே.

(உ)

உறுசினம்பெறுகின்றதந்தவத்திரனையுஞ்சிசுவத்திரனையுநீர்போய்

ஒலிகடலிலங்கையிற்சமர்புரியிராமனையுமொருதம்பிதனையுமின்னே

பெறுமரைக்கணமதின்கொணாதினொமையிராவணன்விடைகொடுப்பவந்தோர்

பேரண்டகூடமளவியவாலினொலிபெருங்கோட்டைதன்னைநோக்கிக்

கறுவடைப்பெருமையைக்கண்டுமுடியாதென்றுமிண்டொருவனோடவலிசால்

கல்லொத்தபல்லிநகறிக்கத்தெறித்துக்கனங்குறைந்தொருவனோடச்

சிறுமயர்க்கடையுமோடாவாஹமுடையபுலிசிறுபறைமுழக்கியருளே

சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே.

(ஈ)

அடிநிலந்தோயாதவலகையுந்துயில்கூருமரையாமநேரமதிவே

அனுசுவான்மையிராவணனுண்மையுண்மையிதடிக்கடியுறக்கமின்றிப்

படிபுகழுமிருவரையுநனிபுரந்தருளென்றுபாரிவருமவீடணன்போற்

பாரித்தவாஸ்பிரியுமோரத்தினிற்போந்துபடுமாயீறுவீசித்

துடியளவிலாழியந்துயில்விட்டுளானையுந்துயில்விட்டதம்பிதனையுந் [ச]
துயில்கொளப்பேழையிற்கொபொதலஞ்சென்றதுட்டன்முடித்தட்டவேண்டி
செடியமயித்திரஸ்படமுறுக்கியதடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (ச)

மேருவனாயைப்பொருவுமிமயவனா மாட்டொருவிரிந்தபுட்கரணிநடுவண்
விரியாயிரந்தோட்டுவனசநாளத்துளைவிளங்கியபிலத்துவழிபோய்ச்
சாருநெறிவந்ததூர்த்தண்டிதண்ணீர்நிறைதசம்பினிற்றவளையுருவாய்த்
தாட்டிகவிலங்கைபுகோட்டையினுழைந்தொருதராசமதிலைத்தகர்த்துப்
பேருருவின்றுபதாயிரகோடிபடையும்பிசைந்துமுன்கடல்பாயுநான்
பில்குமலேர்வைத்துளவிழுங்கிமகரம்பெற்றபெருமச்சவல்லபனெனச்
சேருமகளைத்தழுவிவாரியதடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (இ)

துங்கவெண்பிறைவாயமைச்சர்நாவிருவரொடுதொல்படையையடியவைத்து
துலையரண்டமுவுபாதலவிலங்கைப்புரிசைதுளிடமோதிவைத்துப்
பங்கியெரிமையிராவணனும்வண்டேழும்படப்பட்டுநாறுக்கிவைத்துப்
பரவுதூர்த்தண்டிமகனீலமேகற்கரசபட்டமுங்கட்டிவைத்துத்
தங்குமொருகாளிபலியிடவைத்தவிருவனாத்தடமுடியில்வைத்தெழும்பிச்
சார்தருபிலத்துவழியேறிவீடணன்முதற்றலைவரவழிபார்த்திரங்கச்
செங்களந்தளிர்முன்புபோல்வைத்தகைகளாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (ஈ)

விறல்சேரிலக்குவப்பிராணதாதாவமிதவிக்கரமன்பற்றருசகா
விஜயராமேஷ்டனதுமான்மகாபிலேனெடுவிரிதசகீவதற்பண்
துறவாதசீதைசந்தேசனுததிக்கரமணன்வாயுபுத்திரனஞ்சுன
சூதுவொடுபிங்காட்செனென்றுமுன்னஞன்குவகைசொன்னமந்திரமுன்னினே
பிறவாதவின்பந்திளைப்பொனவானரப்பெருவாரியேத்தெடுப்ப [ர்]
பேராயிரங்கொண்டபெருமானையுந்துணைப்பெருமானையுமபழிச்சித்
திறலார்கரங்குவித்தயனின்றசேவகன்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (எ)

மையிராவணனகலவேறிராவணன்மீறிவருபோரிலித்தரனருளால்
வலிமாவிறுக்கிமாதலிதேர்விடுக்கமணிவண்ணனைதநண்ணியேறிச்
சயவீரமார்த்தாண்டசண்டப்பரசண்டகோதண்டத்தைவளையவாங்கி
தருகாலவீறுருத்திரரூபமாகிவிடுசரமொலாநெரியவீசி
அயன்வாளிகொலியெண்டிசையானையின்கோடறைந்தமணிமாற்புருவவிட்
டசேரசனழியாதவுயிர்காவுகொண்டதையறிந்தமரரார்ப்பரிக்கச்
செயராமசெயவென்றுகொட்டியதடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (அ)

வாதையறவருணன்வழிவிட்டசோபனமணைவகுத்தசோபனமிலங்கா
வாயிலைவளைத்தசோபனம்ராவணன்றேற்பவருகும்பன்விழுசோபனம்

பேதையதிகாயன்முதலிந்திரசித்துவுமினாயபெருமாள்கையொளியாளியாற்
 பிறங்குயிரிழந்தசோபனம்வெள்ளமாயிரம்பெருமூலமடிசோபனம்
 தாதைநான்முகன்வாளிவள்ளல்விடவீணாந்துதலையும்பனங்குலையெனத்
 தமாமீதுருண்டிராவணன்மாண்டசோபனஞ்சகலசோபனமுமோதிச்
 சேதசோபனல்லசோபனமெனச்சொன்னேசிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க)

மாயிருஞ்சோகப்பெருஞ்சிறையரக்கியர்கள்வந்திடவிர்க்கம்வந்து
 மணியணியலங்காரவகைவகைபுனைந்தன்னேவருகெனவிளம்பிவந்து
 பாயிரும்பஹ்ருடியரம்பையர்பரிக்கும்பருஞ்சிவிகைகொண்டுவந்து
 பரிசிங்கவணைசுமித்திரைசிங்கமொடுபோய்ப்பதம்பெறவமைத்துவந்து
 நாயகன்பேரளவும்வீடணனிலங்கைக்குநாதனெனவைத்துவந்து
 நங்கைதிரிசடையாதிமங்கையர்குழாந்தொடரநாதனருண்மீதுவந்த
 சேயிதழ்க்கமலப்பிராட்டியொடும்வந்தவன்சிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க௦)

பேரிரவிசுலராமன்விடுமோலைகண்டிடும்பிரமணிந்திராதிமறவிப்
 பெருமான்முதற்றேவறொருகும்பகர்ணன்பெரும்பீடாடில்வந்தெதிர்த்துச்
 சாருமோர்வசந்தனவருவகுளானெனிலவன்றன்னையஞ்சனையின்மகன்
 தன்வசத்தினில்விடுதிர்விடுதினொனுமவாசகத்தந்தவத்திருமுகத்தைப்
 பாரமுடிதனில்வைத்துவெற்பெட்டமகிலப்பரப்புக்குமுட்டியெட்டிப்
 பாய்ந்துநமனுலகிலடிதோய்ந்துநரகத்துள்ளபலவருமருங்கதியின்ற
 சேரவரிகரியென்றுரைத்தருநாதனேசிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க௧)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

சிற்றிற்பருவம்.

தடிவேற்கரத்துச்சமனைவசந்தனைக்காட்டெனவாலினிற்சுருக்கித்
 தகையிந்திரனார்தேடியவன்றையுஞ்சமனோடுடன்சுருக்கிப்
 படிநான்மறையோன்புவிடேதடிச்சமனிந்திரனோடவனையும்
 படியேசுருக்கித்திருக்கேவ்வன்பத்ததுள்ளானையெதிர்தேற்றிக்
 தடியேதிரும்பியவரவதைத்தொல்லைப்பதியிலிருத்திமுன்னாட்
 சுடரிலெழுந்துவருஞ்சனகன்றோகைபொலப்புட்பகத்தின்
 அடியேவசந்தன்றனைக்கொணர்ந்தவரசேசிற்றில்சிறையேலே
 அனகாதிரிநேத்திரவீரவறுமாசிற்றில்சிறையேலே. (௨)

மதிவாணுதற்சானகியேறவள்ளலேறத்துணையேற
 வானரசர்பலரேறவசந்தனுடனையிசைந்தேறிக்
 கதிர்மாமணிப்புட்பகத்தேறிக்கடன்மேலேறிக்களையேறிப்
 கடவுளருளாலடேறிக்கனைநீர்க்கங்கைக்களையேறிப்

பதிவார்சடையாரணியமிசைப்பன் மாமணிச் சூட்டரவேறப்
பகையாவகைநாண்மதியேறப்பரித்தவிசுவநாதனையோர்
அதிவேகத்திற்கொணர்ந்தேறுமரசேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(உ)

நங்கைகனகிகைப்பிடித்தநாதனடித்தாமரைப்பிடித்து
நகர்க்குநடக்குமவழிபிடித்துநலமேவியபுட்பகத்தேறி
மங்கைமகிழ்கிட்கிந்தைமலைமடவாரினஞ்சேரப்பிடித்து
வரையுங்கரையுங்கடந்துவனவாசன்பரத்துவாசனிடஞ்
செங்கனெடுமாலமுதுசெயுந்திறத்திற்பரதனுயிர்நிறுத்தத்
தோர்க்குமுனைமடமர்க்கணுகித்திருமடவேண்டுமென்பெருமாள்
அங்கைமணிமோதிரம்வாங்குமரசேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ஈ)

கையிற்செபமாலிகையுமுரியுடையுஞ்சடையும்புறந்தாங்கிக்
கண்ணனளித்ததிருவடியைக்கரத்துஞ்சிரத்தும்பெறத்தாங்கி
மெய்யன்வருங்கொலிரவிகுலவேந்தன்வருங்கொல்லோழு
விதித்தவருடஞ்செல்லுதற்குவேண்டியுள்ளன்கொல்லக்குமன்போல்
மையிலடிமைபெற்றிலன்யானனல்வாய்மூழ்கக்கடவனென்று
வலஞ்சூழ்பரதன்முன்னமலன்வந்தான்பெருமான்வந்தானென்
னையவென்போய்மூழ்க்கியவாயழகாசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ஐ)

களைக்கும்புனற்சித்திரகூடங்கடந்துவனங்கள்பலகடந்து
கலைமானெய்துகுலமானைக்கள்ளவர்க்கன்கொளக்கரைந்து
நினைத்தவழியிறகவந்தனுயிர்கவர்ந்துசடாயுவினைமுடித்து
நீண்டகதிரோன்மகற்கரசுநிறுவியெழுபான்வெள்ளமுடன்
முனைக்குமரக்கர்குலந்துமித்துச்சனகியுடனேபரத்துவரு
முனிபாலணைந்தானெனக்குகளுர்முன்னையுரைத்தபடிபரத்
களைத்துமுணர்த்தியுயிர்காத்தவமுதேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ஓ)

முகத்திற்கண்டுபரதனிமணிமோதிரங்கொண்டண்டரண்ட
முககிழியவெழுமப்பியெம்மான்முதலோரமுதுசெயுமிடத்தில்
உகைத்துப்பாய்ந்துபரதனின்முளனென்றுரைத்துமணிவண்ணன்
உதவுந்தெய்வப்பரிகலங்கொண்டியர்கானகத்தோர்புடையேறிப்
புகழ்ச்சிபெறவுண்டிடப்பலவானரவீரருமோரிலையிலையாப்
பொருந்திதுகரத்துவாதசியிற்புவியோருண்டுகதியடைய
அகத்திதனக்குங்கதிகொடுத்தவறிவாசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ஔ)

வடித்தாய்முனிவன்பரத்துவனைவழிக்கொண்டொருகங்கையிற்குகளை
வழிமேலெதிர்கொண்டயோத்திதனிம்மணித்தோர்மிசைப்போய்பரதனுட

துடித்தேவருசத்துருக்கணையுந்தோளாலணைத்துத்தாய்மூவர்
துணைத்தாமரைத்தாள்வணங்கிமன்னர்குழப்பலபல்லியமுழங்கக்
கடிப்பூமலர்விண்ணவர்பொழியச்சனகியொடுவாளரியணைமேற்
கதிர்மாமகுடம்புனைந்துலகைக்கனகபுயத்தேந்தியபெருமாள்
அடித்தாமரையேந்தியமதலாயடியேன்சிற்றில்சிகதையேலே
அனகாதிரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௭)

இமைக்குமிரவிக்குலப்பெருமாளினையபெருமாளிறைப்பெருமாள்
இவருமெழுபதானவெள்ளத்தெவரும்புயத்திலெறிவரச்
சமைக்குமுவரிக்கடலாநிநான்குடலுந்தாண்டியந்தச்
சதமாமுகராவணன்படைக்குச்சகலபடையுநெரிந்தமையிற்
குமைக்குங்கணைகள்சீதைவிடவவனாயுயிர் போய்ப்பிறக்கவந்தக்
கொடியான்வாளியிறவிமிசைக்குறுகாதொருகோட்டையவிளைத்தாங்
கமைக்கும்பெருவாற்பெருமானையடியேன்சிற்றில்சிகதையேலே
அனகாதிரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௮)

வனஞ்சேரிமன்றனைக்கண்டவழியிலொருவிச்சுவரூபம்
மலைமேலேறிக்கடல்பாயவகுத்தொருவிச்சுவரூபங்
கனஞ்சேர்சீதைக்கடையாளங்காட்டியொருவிச்சுவரூபங்
காணாமருந்துமலைதடிக்காணவொருவிச்சுவரூபம்
இனஞ்சேர்பாதாளத்தின்மகனெதிர்த்தொருவிச்சுவரூபம்
ஈராமபதுவாயரக்கன்மிசையெதிர்த்தவிசுவரூபமுதல்
அனந்தவிசுவரூபமுளவதுலாசிற்றில்சிகதையேலே
அனகாதிரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௯)

சோதிப்பரமனருள்வித்தாய்த்துதியஞ்சனையாற்றுகுமுனையாய்த்
தொல்லெநிலமேந்தியதருவாய்ச்சுக்கீவனுக்குமுழுநிலாய்
நீதிப்பெருமானடித்துணைதோய்நீண்டகவடாய்ப்புகழ்வேத
நெறிதேரனந்தசாகைகளாய்நிகழுந்தருமத்தரும்பினதாய்
ஒத்தித்தெருட்சிமலரினதாய்வீரச்செழுந்தோருமுக்கினதாய்
உலவாவடிமைப்புள்ளினங்களுண்ணண்ணவண்ணவட்டாத
ஆதிப்பரமபதக்கனித்தருள்வாய்சிற்றில்சிகதையேலே
அனகாதிரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௧௦)

சிற்றிற்பருவம்முற்றிற்று.

சிறுதேர்ப்பருவம்.

பைந்தோட்டுமுகைவிரிபசங்கொன்றைகுடிப்பரிக்குலமறைக்குலமதாப்
பாயொளிப்பரிதிமதிவண்டிலாமேருப்பருப்பதம்வரிச்சிலையதாக்
கொந்தேறுமழல்பூத்தகுமெப்பெரும்கழிகொண்டல்மணிவண்ணஞ்செங்
கோகநகவாலயத்தேதகனெருவலவனாக்கொருவநாண்வாசுகியதாப்

பிந்தாதபாரோமுநடுவணைப்பலகையாப்பேரண்டகூட்டமுகடகாப்

பேதித்தமுப்புராவாதிக்கவேண்டிப்பெருக்கப்பெருத்துநீண்ட
செந்தேருருட்டிணைந்ததிருமைந்தனேசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க)

இயல்பானநாதமாய்வேதமாய்மூலமாயெண்ணெண்கலைக்காதியா.

யெக்கடவுளுக்குமெக்கருமங்களுக்குமெப்பொருளுக்குமுதன்மையாகிப்
புயலானகருடபூபதிசுலம்விளங்கவருபுத்தேனாகியொப்பம்

போடுதற்குங்கீர்த்திதேதற்குந்துதிபுகழ்ந்துசொண்டாடுதற்குஞ்
சுயமானகாலக்கணக்கெழுதுதற்குஞ்சராதிபனையாள்வதற்குஞ்

சூத்திரதரணைதிரிநேத்ரவநுமானென்றசொற்படிநடாத்துநெல்லேச்
செயராமலிங்கனுக்கமுதமாகியசுழவிசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (உ)

பாசிலையரம்பையம்பழுவத்துநாப்பப்பசுத்தநெட்டிலையகமுகம்

பாளையாக்கைக்கொண்கிறுகுறுந்தோட்டிப்பலாக்கோடுசாயவறுகால்
முகமதுவட்டமேபலகையாகக்கொண்டமொய்த்தும்பையருவிசுடி

முன்னைப்படர்ந்ததுணைவண்ணச்செழுஞ்சிறைமுருக்கியபழிக்குமீளக்
காசுதெறுகாந்தளந்துகில்லீக்கிவனையெலாங்குறுவியாகாய்த்திலா

கண்டலன்பதினோக்கிவிண்டலம்புகுவனாகடுப்பவளனெழுசுசாரல்
தேசபெறுதிருவஞ்சனாத்திரியில்வருகுழவிசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ஈ)

பாடேறுமொலிதினாப்பகுவாயமகரப்பணைக்கோடுபோன்றநெட்டைப்

பாசிலேநீ -த்தாழைமலர்மலர்ந்துவரிப்பசும்புலான்றமாற்றக்

காடேறியாற்றதயின்றதெள்ளமுதினைக்காலுவனபோன்றெங்கணங்

கடிநாறுபுன்னையஞ்செடிதோறுமுத்தீன்றுகடல்மேலிறைப்பவிலையக்

கோடேறிமுத்தீன்றுகராமேலிறைப்பக்குழியுவெண்சோதிமுகம்

கொண்டநகரைக்கண்டுசெஞ்சோதியாகக்குறித்துமுடிமணியிறைத்துச்

சேடேசன்வழிபடுமனந்தமங்கலவாணசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ச)

நீரமுங்காமலுலகன்னைபன்னாட்பெந்நிரம்புகுன்முற்றியீன்ற

நீலவளாகத்துமன்பதைகவெல்லாநெடும்பசிக்கனனையினாற்

பாழ்ப்புகாமற்சுரந்தொழுகுசையப்பருப்பதமுலைத்தடத்திற்

பாலாநென்பெருகுசாவேரியாறுபாய்பழனத்திலுமுநீட்டங்

கூடமுங்காதகோட்டெருமையெறுமுபாடல்கொண்மூவிடைக்கரந்து

கோதில்யாழ்வல்லகந்திருவரமுதப்பாடல்கொள்வதுகடுக்குமென்மை

தேரமுந்தூந்தனிலுமேயெழுந்தருள்குழவிசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ஞ)

அஞ்சிறைத்தும்பிபாட்டயருந்துழாய்மௌலியண்ணலுமருச்சுன்னுநீர்

அணிதெண்டிபாப்புணரியாடிவருநாளிலங்காபுரிக்கணைவகுப்பு

மஞ்சிவருமேனியானோதச்சரக்கூடமாயணைவகுப்பனென்ன

வாருதிக்கரைதொட்டிலங்கையளவுங்கட்டும்வாள்விசயன்மதமடக்கப்
பஞ்சவர்சகாயநினைநினையக்கணத்தினிற்பகிரண்டகூடமட்டும்

பாய்ந்துசரபஞ்சரம்பஞ்சபஞ்சாய்த்துகள்படப்பட்டுநாறுக்கிநீண்ட
செஞ்சிறைத்துணைகுவித்தயனின்றசேவகன்சிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (சு)

இயல்குணத்ததுமனிவனொருவனிக்கவிலெள்ளமெழுபதுமகிதவவனை
யென்னினைந்தென்செய்தாயேழாயெனகருறிப்பாலிவைவிளம்பியின்னும்
பயனுறுசரக்கூடம்வனையென்னவனுமநீபாய்ந் கூபாொன்னவந்தப்

பஞ்சரத்தினின்மாயனங்கொள்க்திடமுன்படிக்குக்குதிரிசெழுப்பிப்
புயன்முதுகுநெளியாமகண்டிலல்லாளியுன்போலில்லையின்றுமுதலாய்
பொருதளந்தொறும் வெற்றிபெறுகென்றுகொடியொன்று புனைவிசு தவிசய
செயகவிக்கவசனெனும்பேருங்கொடுத்தவன்சிறுதேருருட்டியருளே [னுக்குச்
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (எ)

பேரரடிலங்கையிற்கடவுள்வாரானென்றுபொருமுசானகியுயிரையும்
பூவையவன்புக்கவழியெந் கவழியென்றேபுலம்புபெருமானுயிரையும்
பேரா துறக்கமோடுணவுநீர்க்கியவினையெருமாளினாருயிரையும்

பிறிதுகியிலையென்றுமறுகியவிடணப்பெருமாளினாருயிரையும்
பாராளவைத்ததொருபரகனுயிரையுமேழுபதுவெள்ளத கியிரையும்
பலபலதொகைப்படுசாசரத் கியிரையும்பாதுகாத்தருளுமெங்கள்
சேராளனேமிக்கதாராளனையழகுசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (அ)

பொறிவழியிலேயுநத்திரமூர்த்தபலகலன்புனைவழியிலாநிமூர்த்தி
புலனுதவுவழியிலம்புயமூர்த்தியோரைம்புலாதிக்களடக்கினமையூல்
சருவவழியிலுமிக்கமுதலானமூர்த்திநெறித்தாமந்தரயந்தரங்களுட்

டருமோமீநீமுநம்அரிமார்க்கடாயவரதவமுள்ளபந்தரமூர்த்தி
குறிமகாதையிவலங்காரகமரீரகோரவுததண்டமூர்த்தி
கூறரியதெய்வமனுவாறிரண்டையுமுளங்கொண்டவர்நகெளியமூர்த்தி
செறிவரியதெய்வங்களுக்கெல முதன்மூர்த்திசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க)

இழிமாலேமுடைநாறுதலேமாலேயுளவிராவணன்வென்றிமாலேவிழுநாள்
இருண்மாலையைத்தள்ளியருண்மாலையைப் பூட்டிமீர்த்துழாய்மாலேயுடையா
கொழுமாலேமேனியெண்டலேமாலையான்மகிழ்குபேரன்மணிமாலேவாங்கிக் [ன்

குளிர்மாலேமதிதுதலியெனையின்றசந்தரகுலகுணபாலேதன்னைநோக்கிப்
பொழிமாலேவார்முழுவியோர்விசயமாலையிதுபுனையெனவளிப்பவாங்கிப்
போதுறைபிராட்டியநுமான்வருகவருகநீபுனெனவழங்குமுததின்
செழுமாலேபோவெனதுமொழிமாலேகொண்டளனசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க௦)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

அனுமார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

சுவமயம்

4439

சௌராந்திரமாதம் விரதங்களும்.

யாழ்ப்பாணம், மாவிட்டபுரம்

தேவஸ்தானம்

வேதசிவாகம சித்தாந்த சங்கவெளியீடு.



கலியப்தம் 5088

நாகபிண்டாதி.

சௌந்திரமாதம் அச்சியத்தாலும்

வெளியீடு.

உ
கணபதி துணை

சௌராசாந்திர மாசமும் விரதங்களும்

சைவாபிமானிகளே!

திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த சங்கத்தால் “நிசமும் தாது நெடு பிள்ளையார் சதுர்த்தி, சரசுவதியுசை கந்தர்சட்டி, மாசிவாத்திரி இவைகளை எப்போது கொண்டாடவேண்டும்?” என்னும் முகலாமத்துடன் வெளியிடப்பட்டதுண்டுப்புத்தகம் கண்டனம். அதிலே “சௌரம”னக் கணக்குப்படி இவ்வாண்டில் பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஆவணிமீ 5-ந் உயிலும், சரசுவதியுசை புரட்டாதிமீ 9-ந் உயிலும் கந்தர்சட்டி ஐப்பசிமீ 5-ந் உயிலும் வருகின்றன. இங்ஙனமே மீதுசைவப் பஞ்சாங்கம் கூறுகின்றது” என்று எழுதியிருக்கிறார்கள். மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்கள் சதுர்த்தி புரட்டாதிமீ 8-ந் உயும், ஸ்வமாதிரி பூசாமம்பம் புரட்டாதிமீ 10-ந் உயும், சட்டி கார்த்திகைமீ 10-ந் உயும் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று கிரணயி, நறனர், மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்கள் நிர்ணயித்ததே மங்களக்குச் சம்மதமாகவிருக்கின்றது.

தெ. சை. சங்கத்தார் “சாந்திரமானந்தைக் காட்டிலும் எத்தனையோ கோடிமடங்கு மேலானது சௌரமாமம்” என்னும் தமது கொள்கையைச் சாதிக்குமாறு சந்திரமையும், சாந்திரமானதையும் உளம் போனவாறு அறிவித்து எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

சந்திரன் சிவபெருமானுக்குச் சிரோபூஷணமாயும், அவருடைய மூன்று திருக்கண்களுள் ஒன்றாயும், அட்டமூர்த்திகளுள் ஒரு மூர்த்தியாயும், சிவவிரதங்களுட் சிறந்த சோமவாரதிபனாயும், விளங்குகின்றான். கௌரியைப் பிரத்தியதிதேவதையாகப் பெற்றவன். நிசரபதியாயுள்ளவன். இவை முதலிய மகத்துவம் வாய்ந்த சந்திரமையும், அவனிடம் பற்றும் மாதத்தை

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER I¹⁰

தபும் இகழ்ந்து எழுதுவது சபைக்கு அடாது! அடாது! சந்திரனை விலக்கிவிடுவோமாயின், அவனுடைய கதியாலாய் ததியில்லாமற் போவதோடு திதியைப் பிரதானமாக்குள்ள விரதங்களும் இல்லையாய் முடியும்.

இன்னும் அவர்கள் “தமிழ் மக்களுக்குரியது செளரமானம்; ஆரியப் பிராமணருக்குரியது சாந்திரமானம். ஆகமங்களெல்லாம் செளரமாதத்திலேயே எல்லாவிதமான விழாக்களும் சிறப்புகளும் செய்யப்பெற்றவேண்டுமென விதிக்கின்றன” எனவும், “சமார்த்தர்கள் பண்டைக்காலத்தில் மகமதியரைப் போலவே பிறையை வைத்து மாதத்தைக் கணக்கிட்டு வந்தார்கள். இவர்கள் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவுடன் வளர்பிறை முதல்கான் முதலாக அமானாசை முடிய ஒரு மாதமெனக் கணக்கிட்டுத் தொடங்கினர். தம் சாந்திரமாதங்களுக்குச் செளரமானிகளாகிய தமிழ்மக்களின் தமிழ்மாதப் பெயர்களுையே வைத்து வழங்குவாராயினர். இவர்கள் சித்திரை எனபதை ‘சைத்திரம்’ என்றும், வைகாசி எனபதை ‘வைசாகம்’ என்றும், ஆனி எனபதை ‘சேட்ட’மென்றும் இங்ஙனமாகப் பிற மாதங்களையுந் திரித்து வழங்குவாராயினர்” எனவும் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

உத்தரகாரணம் சிவராத்திரிவிதி படலத்தில்: “ப்ரதமாதினமார்ப்ய அமாவாஸ்யாந்திகம கிரமாத திரிமசத்தினம் பிரசூர்வீத சாந்திரமான மிஹோச்யதே” பிரதமம முதல் அமாவாஸை அந்தமாயுள்ள முப்பது தினங்கள் சாந்திரமானமென்று சொல்லப்படும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சகலாகமங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்யும்பொருட்டுப் பரமசிவத்தை நோக்கித் தவஞ்செய்து முககலைபெற்ற திரிலோசன சிவாசாரியர் செய்த சித்தாரத ஸாராவளி ‘அர்க்கேயுகமகதே’ என்னும் சுலோகத்துக்கு அநந்தசிவாசாரியர் தாம் செய்த வியாக்கியானத்தில்,

“சாந்திரமாஸஸ்து தத்தர்மாஸ சுக்லபக்ஷ பெளர்ணமாசீயுக்த தத்தர்நக்ஷத்ரப் பிரதான பூத பெளர்ணமாசி மத்யே பரிவர்த்தமாஸு மவாஸ்யார்த்ச்ச”

சாந்திரமாசமானது செளரமாசத்திலே சுக்லபக்ஷப் பூரணையோடுகூடிய அவ்வந்நக்ஷத்திரத்தையே பிரதானமாகவுடை

ய ஸ்ரணையை நடுவில் உடையதும் அபாவாசையை அந்தத்தி லுடையதுமானது” என்று சொல்லியருளினார்.

ஸ்ரணை வரும் நகூத்திரத்தின பெயரே அங்ஙம்மாசப் பெயராக வழங்குகின்றது. பீப்பசி மாசத்திலே அசுவினி நகூத்திரத்தில் ஸ்ரணை வருவதால் அந்தமாசம் ஆசுவயுக் எனப் பெயர்பெறும். விசாகநகூத்திரத்தில் ஸ்ரணை வருத லால் வைகாசிமீ வைகாசம் எனப் பெயர்பெறும். பூட்டாதி உத்தாட்டாதிகளில் ஸ்ரணை வருதலால் பூட்டாதிமீ பாத்தி ரபதம் எனப்படும். இப்படியே மற்றைய மாதங்களுக்கும் வந் தபெயர்கள் சாந்திரமானப் பெயர்களேயாம். இதுவே சோம சமபு சிவாசாரியர் முதலிய ஆன்றோர்களுக்கும் கருத்தாதலைச் சோமசம்பு பதத்தி வியாக்கியானம் முதலியநூல்களால் அ றிந்துகொள்ளலாம்.

“சைத்திரார்கூம் மேஷமானேது சைத்திரமாஸம் பிரகீர்த்திதம்” மேஷமீ ததில் சித்திரை நகூத்திரம் வருதலால் அது சைத்திர ம் எனப்படும்.

“பர்வயுக்த இருஷஞ்சு தத்தன மாசாக்ய மேவவா”

ஸ்ரணையோடுகூடிய நகூத்திரப்பெயரே அங்ஙம்மாசப் பெயரா ளின்றது. என உதகாகாரணமம சிவராததிரி விதிபடலத் தில் வருதலானும் இவ்வுண்மை உணரப்படும்.

ஆகமங்களிலே செளரம் சாந்திரம் நகூத்திரம் சாலனம் என மாசங்களை நான்காக வகுத்து அவற்றில் உற்சவங்களைச் செய்யும் முறையும் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உததகாரண ததில்,

“சௌரமானம் யதாசம்போ சாந்திரவிர்த்தி தினம்ததா”

சிவபெருமானுக்குச் செளரமானம் எங்ஙனமோ அங்ஙனமே சாந்திரமானமும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதனாலே சைவ சமயிகளுக்குச் செளரம் சாந்திரம் எனனும் இரண்டு மாசங் களும் வேண்டற்பாலனவேயாம்.

இங்ஙனமாகச் சைவாகமங்களிலும் பூர்வாசாரியர்கள்க்ஞ ச் பதத்திகளிலும் இருத்தலினாலே சை. சி. சங்கத்தார் செந ஸ்லுகிறபடி சாந்திரமாதம் சுமார்த்தப் பிராமணர்களுக்கு மன

த்திரம் உரியதல்ல என்பதும், அவர்கள் சாராக்க சண்கூடிக்
தொடங்கிய 'பேர்கொண்ட' மாசங்கள் அல்ல என்பதும் சிக
திரை முதலிய தமிழ்மாதப் பெயர்களைத் திகிலு வழங்கினா
லவர் என்பதும் வெளியாகின்றன.

சை. சி. சங்கத்தார "சாந்திரமானிய சமாதகப்
பிராமணர்கள் அதிமாகப் என்பது பொய்மாதப் புரண அ
தனை தள்ளிவிடவேண்டும் என்று கூறுவார்கள்" என்று
முதியுள்ளார்கள்.

காமிகாகமம் காலவிதி பட்டஸ்தி,

"அதிமாசம தயனேக தீமான தேசிக ந துவிசேஷ"
புத்திமானாகிய ஆசாரியர் விசேடமாக அதிமாசத்தை விடவே
ணும் என்பும், சிந்தாநகஸாராவளி வியாகக்யானசதில்,

"மேஷயுக்தசைத்திராதிஷாணமானேஷா மதயேயசம குதமே
தஸ்மின மானே யதா யஸமின மவஸஸே சாசகதவியே
மேஷாதி சமகிராகதௌ அமாவாஸ யாதவ்யே சத் அதிககா
அதிமாஸ ஸ்யாத' பூர்வமாஸஸ்ய மலமாஸ சயாக இப்பாவ

தர்சத்துவயமதிக கிரமய யதாசமகிரம தோவளி
மலமாஸஸ ஸஸிக்ரோயஸ ஸாவகாம பகஷ்கிருத."

மேடஞரியனோடு கூடிய சைத்திராதி மாசங்சுளில் இரண்டமா
வாசை வருமாயின, அதிகமாசமாகும் முரதுபது மலமாசம்
என்பது கருதது. மலமாசம் எல்லாகருடங்ங்விடா நீகநக
தக்கது" என்பும், சொல்லப்படபிருக்கின்றது அதிவாண
சகிரம சிவாகக்யோகீதகிர சிவாசாரிய சுவாமிகள் 'அதிமா
சம் வந்தால் அதைவிடுத்து நிஜமாகத்தலை செய்க' என்று
கிரியாதிபிகையிற் சொல்லியிருக்கின்றார் அதிபரமாபரமாக
ய சிவபெருமானுடைய திருவாக்கின்படியே மலமாசத்தை ஆ
ப்தர்கள் நீக்கவந்தனேயன்றி 'ஏமாற்றப்பட்டார்கள்' அல்ல.

இவ்வாறாக, மூலாகமங்கட்கும் பூவாசாரியர்கள் செய்த
பத்ததிகளுக்கும் மலமாசத்தை நீக்கிவிடுதல் சமாதமேயாம்
என்பது நிலைநிறுத்தப்பட்டமை காண்க.

சங்கத்தார் நவராத்திரியைச் செளரமானப்படி திரணயிப்
யதாக எடுத்துக்கொண்ட ஆகமப்பிரமாணங்கள்,

(சாமிசாகமம்)

கந்யாசிதப்பிரதம மாயப்ய நவம்யந்த முரானிபதம்: புரட்டாதிமீ பூருவபக்தப் பிரதமை முதல் நவமிமுடிவாய நவராத்திரி உமாதேவியின் விபதம். (இது இடைச் சொருகல்)

(பூர்வகாரணம்)

“அதாதஸ்ஸம் பிரவக்ஷ்யாமி நவராத்திரி விதிக்கிரமம் அசுவயுகச் சக்ஸபகேது பிரதிபத்நவம்யந்தகே பிரதிபத் தினமாரப்ய விசதோற்சவமதாசுரேத்”

இனி நவராத்திரி விதிக்கிரமத்தைச் சொல்லுகிறேன். லீப்பசிமீ சுக்கில பக்ஷத்துப் பிரதமை முதல் நவமி முடிவாயுள்ள ஒன்பது நாளிலும், பிரதமை தொடங்கி விபதத்தை யும் உதஸவத்தையும் செய்து, என்பனவேயாம், இப் பிரமாணங்களினால் நவராத்திரி புரட்டாதி மாதத்திலே ஆசவிஜ சத்தமாகிய பிரதமையில் ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்று ஆகினதது. தாம் பிரமாணமாகக்கொண்ட இச்சுலோகங்களுக்கு வலிந்து பொருள்கொள்ளாத் துணிந்து எழுதியதாவது:—

“இதில் அஸ்வயுக என்பது சாந்திரமான லீப்பசியாம். சாந்திரமான லீப்பசி பெரும்பாலும் புரட்டாதியிலேயே பிரதமைமுதல் நவமிமுடிய வருமாதலால் இந்தவாக்கியம் தோன்றியது. ஆதலால் இதனைச் சாந்திரமான லீப்பசி என்றாவது செளரமான லீப்பசி யென்றாவது மயங்கி விடுதல் கூடாது. சாந்திரப்பெயராக இங்கே கூறப்பட்ட அஸ்வயுக செளரப் புரட்டாதியையே யுணர்த்தும்” என்பது.

அமரசிங்கர் தமது நிகண்டில் புரட்டாதிக்கு “நபஸ்ய, ப்மௌஷ்டபத, பாத்திரபத” என்பவையே பெயராகும் என்றும், லீப்பசிக்கு “ஆசவின, இஷ, அச்வயுக” என்பவையே பெயராகுமென்றும், குறித்திருக்கின்றார். இதனால், அசுவயுக என்ற பதம் லீப்பசியை யுணர்த்துமேயன்றி ஒருபோதும் புரட்டாதியை யுணர்த்தாது. இது சம்ஸ்கிருத நிகண்டு படிக்கும் சிறுவர்களுக்கும் நன்றாக விளங்கும்.

“ஆகமங்களுல்லாம் சாந்திரமானமாகக் கூறப்பெறும் மாதப் பெயர்களுையெல்லாம் செளரமான மாதப்பெயர்களாகவே கொள்ளவேண்டும்” என்கிறார்கள்.

* சாந்திரமாதப் பெயர்கள் செளரமாதப் பெயர்களைக் காட்டா. செளரமாதப் பெயர்கள் மேடம், இடபம் முதலியன. ஸ்மார்த்தர்களாலே திரிதது வழங்கிய பெயர்கள் என்ற கூறினார்கள் பின்பு அப்பெயர்களைச் செளரமாசப் பெயர்களாகக் கொள்ளவேண்டும் என்கிறார்கள். இவர்கள் மதிஎன்னே!

சை. சி. சங்கத்தார் உத்தரகாமிகாகமத்திலே, தூர்க்கா பூஜாவிதிபடலத்தில்வரும்.

“கர்யாகதே ஸஸ்திரி சுக்லப ஷேஷ்டமீபுதா
மூலசட்சத்ர சம்யுக்தா ஸாமஹா நவமீஸ்மிறுகா”

என்னும் வசனத்தைக்கொண்டு “மகா நவாமியென்பது கன்னியாநவாமியாகிய புரட்டாசிரிபில இருக்கவேண்டும் என்பது இன்றியமையாத விதியாகின்றது” என்கிறார்கள்.

தூர்க்காபூசா விதிபடலத்தில், இந்தச் சுலோகத்துக்கு அடுத்த சுலோகம்,

“அச்வயுக் சுக்ல பக்ஷவாஅஷ்டமீ மூலசம்புதா
ஸாமஹா நவமீ நாமநாதரை லோகயேதி தூர்லபா

அல்லது ஐப்பசியீ சுக்லபட்ச அட்டமியும் மூலமும் கூடிய நவமி மகா நவமியென்று பெயாபெறும் இது மூவுலகத்தும் கிடைத்தற்கரியது” என்று கூறுகின்றது. இதற்கடுத்த வாக்கியம் இச்சுலோகத்தை நிச்சயப்படுத்துகின்றது. அவ்வாக்கியம்:-

‘அஷ்டம்யாஞ்ச நவம்யாஞ்ச ஜநன்மா தரமம்பிகாம்
பூஜயித வாச்சவயுக் மாஸிவிசோகோ ஜபதிதுன்ஷ.
சநதர் ஜபதி ஹும் காரைகட்கோத்காதகமான் வரான்’

அரசன் ஐப்பசி மாதத்தில் அட்டமியிலும் நவமியிலும் தேவியைப்பூசித்து, சோகமின்றிப் பகைவரை வெல்லுகிறான். வானையுபாதிக்கொண்டு வெட்டவரும் பகைவரை உட்காறத்தினாலே உறுக்கி ஜயிக்கிறான்” என்பதே.

இந்த சுலோகங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால் மகாநவமிக் கேற்ற காலம்யாது என்பது புலப்படும். சாந்திரமான ஐப்பசி (அச்வயுக்)மீ பெரும்பான்மை கன்யாமாதத்தில் வருமாதலால் பொதுவாகக் கன்யாமாசம் சொல்லப்பட்டது என்பதும் அதிசயமாதத்தினாலே கன்னி மாதத்தில் அச்வயுகம் வரவிட்டால்,

ஆச்வயுஜத்தைப் பிரதானமாகக் கொள்ளவேண்டும் என்பதும் ஆச்வயுஜ சக்கிலபக்ஷ அட்டமியில் மூலநக்ஷத்திரம் வராதவிடத்து ஆச்வயுஜ சக்ஷ அட்டமி நவமிகளில் பூசிக்கவேண்டும் எனப்படும் புலப்படுகின்றன. முற் சுலோகங்களைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு தம் கொள்கைக்கு மாறானது என்று நினைத்துப்போலும் ‘அஷ்டம்யாஞ்ச’ என்னும் சுலோகத்தைப் பிரமாணமாகக் கூறுது விடுத்தனர்.

மேலும், சை. சி. சங்கத்தார் “காமிகாகமம்” நவராத் திரி கூறுமிடத்தில் “சௌரமானேன கர்த்தவ்யா நவராத் திரி விசேஷத: சாந்திரமானே நகர்த்தவ்யா கிருதஞ்சேத் மாஷ்டிர நாசனம் என்று கூறுகிறது. இதனால் நவராத் திரியைச் சௌரமானத்திலே தான செய்தல்வேண்டும். சாந்திரமானத்தில் செய்யக்கூடாது செய்தால் நாம அழியும் என்ற பொருள் வெளிப்பட” என்று எழுதியிருக்கிறார்கள்.

இந்த வசனத்தைக் காமிகாகமத்தில் எப்படலத்திலிருந்து எடுத்தார்களோ! இதைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதற் பிரயோசனம் இல்லை. ஆயினும் இச்சுலோகம் முற்கூறிய காமிகாகம காரணாகம வசனங்களுக்கு முரணாகுமோ எனின் முரணாகாது. எதனால் எனின; சிந்தாந்த சாராவளி வியாக்கியானத்தில்,

“அதஏவ உத்தராயணே மாகாதி ஷாண்மாசா
ஸ்சௌராச் சாந்திரா இதிதுவி பிரகாச:
ததா தக்ஷிணயணே சிராவண்யாதி ஷாண் மாஷ:
மாக மாசோ யதா மகாஸ்தி நார்தகேணயுக்த:
ததா ஸௌரமாசத் துவேந முக்கியம்
யதா மாகமாசோ குப்பரவிணயுக்த:
ததா சாந்திர மாஸதவேந முகய:
ஏவம் சர்வேஷாம் மாஸாநாம்:
சௌர சாந்தர்த்துவம் யோஜ்யம்”

உத்தராயணத்திலே மாசி முதலிய ஆறுமாசங்களும் சௌரமானம் என்றும் சாந்திரமானம் என்றும் பெயர்பெறும். தக்ஷிணயணத்திலே ஆவணி முதலிய ஆறுமாசங்களும் அவ் விருவகைப் பெயர்களைப் பெறும். (சாந்திர)மாகமாதம் எப்பொழுது மகரூரயணோடு கூடிவருகிறதோ அப்பொழுது

சௌரமாசுதகாற் சிறத்தது. மாகபாசம் எப்பொழுது சும்ப
ரஹியுடன் கூடியதோ அப்பொழுது சாந்திரமானதகாற் சிறத்
தது. இவ்வாறே மறறைய மாதங்களுக்கும் சௌரமான சாந்
திரமானங்கள் கொள்ளத்தக்கன.

“மாகாதி மாசாகாம்: பகராதி ஸம்ஞ்ஞாசதத்ரைவோக்தா”

இன்னும் மாசி முதலிய (சாந்திர) மாசங்களுக்கு மகரம் முத
லிய பெயர்களும் வரும.

என்று இந்த சாந்திரமாச சௌரமாச நிர்ணயங்கள் நிஸ்
வாச காரிகை முகலிய பலூற் பிரமாணங்கொண்டு விளக்
கப்பட்டிருக்கிறபையினால் என்க சோபசம்பு பத்ததி
வியாக்கியானத்திலும் இப்படியே சொல்லப்பட்டது.

அங்ஙனம் மாயின் ஆச்வீச சக்தப் பிரதமை கன்னி மாதக்
தில் வருதலால் அது சௌரமாதத்திற் சிறத்தது. மறறைய
திதிகள் ஆராமாதத்தில் வருதலால் சாந்திர மாதத்திற் சிறத்த
தே என்று கூறுபவர்கள் சித்தகாந்த ஸாராவளி வியாக்கியானக்
தில் “மாகாதி மாசாகாம் மகராதிசம்ஞ்ஞாசதத்ரைவோக்தா”
(மாசி முதலிய சாந்திரமாசங்களுக்கு மகரம் முதலிய பெயர்க
ளும் வரும) என்று கூறுவதனால் அறிந்து கொள்வார்களாக.
மேற்கூறிய பிரமாணங்கொண்டு ஐப்பசிக்குக் கன்னிமீ என
னும் பெயர் சிறப்புவிதியாற் பெறப்பட்டதாகையால் சௌ
மாசக் கொள்கையும் உடையன என்று அறிவார்களாக.

காரிகாகமத்தில் “கர்யா சிசப்பிரத மாமாரப்ய” என்று
விதித்தலினாலும், பூருவகாறணத்தில், ‘பிரதிபத்தின மாரப்ய’
என்றிருத்தலாலும், யாமளா தந்திரத்தில் ‘பிரதமாயாம் சமா
ரப்ய’ என்றிருத்தலாலும், நவராத்திரிகு ஆரம்பம் பிரதா
னமானது. கன்னியில் அமாவாஸ்யை கழிந்த பிரதமையும்
ஆச்வீஜசுத்தப் பிரதமையும் ஒன்றே. இதுவே நவராத்திரி
விரதாரம்பத்திற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரதமை தொ
டக்கம தசமிவரையும் கர்யா மாசத்தில் வருதலும் சிறு
பான்மை துலாமாசமுற் கூற்றில் ஸமாப்தியாவதும் ஆகமங்
களுக்குச் சம்மதமாம்

காரணமகத்திலுள்ளதென்று அவர்கள் காட்டிய ‘மாலே
பாத்ரபதே...பாஷிதம்’ எனனும் சுலோகம் அச்சுபுத்தகத்
தில் இல்லை.

இதுவரை காட்டிய காமிகம் காரணம் முதலிய பிரமாணங்களால், ஆச்வஜைசத்தப் பிரதமையிற் றொடங்கி நவமியீருகச் செய்யவேண்டுமென்பது பெறப்பட்டது. புராணங்களும் இவ்விதமே கூறுகின்றன.

ஸ்காந்த புராணம்

“நவமியாந்தவ் ரதம் புண்யம் மாஸிசாச்வயஜேஸிதே”

(சாந்திர) ஐப்பசிமீ சுக்கிலபக்ஷ நவமியில் அதுட்டி க்கத்தக்க புண்ணியமான விரதம்.

விராயகச தூர்த்திக்கு சை. சி. சங்கத்தார் சுவாயம்புவா கமத்தில் இருப்பதாக மூன்று சுலோகங்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். ஆச்சுலோகங்களின் கருத்து “விராயகோற்ச வத்தைச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றேன். தீர்த்த தினத்தை ! முதலில் நிச்சயித்துக்கொண்டு அதற்குமுன் மூன்றாவது தினத்திலாவது, ஐந்தாவது தினத்திலாவது, ஏழாவது தினத்திலாவது, ஒன்பதாவது தினத்திலாவது கொடியேற்றவேண்டும். ஆவணியீ” சதூர்த்தியில் ரதோற்சவம் செய்யவேண்டும். அத்தினத்தில் தீர்த்தோற்சவமும் செய்யலாம். அல்லது பஞ்சமியிலாவது செய்யலாம்” என்பது.

காரணம் (பக்கம் 580) குமாரதந்திரம் முதலிய நூல்களில் ஒருநாள் மூன்றுநாள் ஐந்துநாள் உத்ஸவங்களுக்கு துவஜா ரோகணத்தை நீக்குதல்வேண்டும் என்று காணப்படுகின்றது. அவர்கள் காட்டிய சுலோகங்களில், மூன்றுநாள் ஐந்துநாள் உத்ஸவங்களுக்கும் துவஜாரோகணம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு நாளுற்சவம் சொல்லப்படவில்லை. ஒருநாளுற்சவம் சதூர்த்தியிற் செய்வது குற்றமென்று வேறுமொரு சிறுட்டி செய்வார்கள் போலும். பஞ்சமியை உற்சவார்த்தமாகக் கொள்ளின், சதூர்த்தி உத்ஸவம் இல்லாமற் போகின்றது. சதூர்த்தியை அந்தமாகக்கொள்ளின் பஞ்சமியிலாவது என்ற பதம் பிரயோசனமற்றதாகின்றது. இக்காரணங்களால் மேற்படி சுலோகங்கள் அவசியநிமித்தம் எழுந்தனபோலும். அன்றியும், இவ்வசனங்கள் சதூர்த்தி விரதத்தைப்பற்றிக் கூறியனவல்ல. விராயகருக்கு மஹோற்சவம் செய்யும் காலத்தைப்பற்றிக் கூ.

றுகின்றன. விராயக சதுர்த்தியைப்பற்றிக் காமிகம் முதலிய ஆகமங்களிற் கூறப்படவில்லை. புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டது. ஸ்காந்தம் உபதேசகாண்டத்தில்,

“விக்கினேசுவரஸ் யாபிவ்ரதம் சுக்ரவாரே சபாவனம்
சதுர்த்தியாந்து வ்ரதம்புண்யம்ப் ரோஷ்டபந்மாஸிகேஸிதே”

விராயகக்கடவுளுடைய விரதம் வெள்ளிக்கிழமையிற் பரிசுத்தமானது. சாந்திர (பாத்திரபத) புரட்டாதியில் சுக்கிலபகூ சதுர்த்தியில் அனுட்டி க்கப்படுவது புண்ணியமானது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பஷ்யயத் புராணத்திலே,

“மாசி பாத்ரபதேசுக்லே சதுர்த்த்யாம் கணநாயகம்

பாத்ரபதியீ சுக்கிலபகூ சதுர்த்தியில் விராயகரைப் பூஜிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

விராயகபுராணம் “பந்தமறு மாவணித் திங்களின் வளரும் சதுர்த்தி” எனக் கூறுகின்றதேயெனில்; செளர ஆவணி மீ பூர்வபகூசதுர்த்தியும், சாந்திர பாத்ரபத சதுர்த்தியும் ஒன்றென்பதே கருத்து. இவ்விரதங்களைச் சாந்திரமானப்படி கொள்வது சிவாகமங்களுக்கு விரோதமன்று.

விராயகபுராணத்தில்வருவதற்கு சாந்திரங்கலந்தஆவணிமீ' என்று பொருள்கொள்ளவேண்டும். இங்ஙனம் பொருள்கொள்வதேழுலபுராணங்களுக்குச் சம்மதமானது. புராணிகர் தமக்கும் கருத்து இதுவேயாம் என்று உணர்த்துவதற்காகவே 'திங்கள்' என்று கூறினர்.

உத்தரகாசனம் சிவராத்திரி பூசாவிதிப் படலத்தில்,

“மாகபால்குனையோ: கிருஷ்ணசூர்த்தத்தவ்யாம் சுபேதினே
சௌர மாலேஷ்வதம் சூர்யாத் சந்தரமாமனே நகரயேத”

(சௌரசாந்திர மாதங்களாகிய) மாசி பங்குனிகளில் கிருஷ்ண பக்ஷ சதுர்த்தசி விரதத்தை மாகசௌரமாதத்தில் ஆபுடயுக்க ததக்கது. பால்குன சாந்திரம தகாதது” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இச்சுலோகம் எல்லா விரதங்களையும் சௌரமானதிலேயே செய்யவேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. சிவ ராத்திரியை நிர்ணயித்த இவ்வாகஷபத்தினை முற்பாதியை மறைத்துவிட்டு, பிற்பாதியை எடுக்கது எழுதி ‘சௌரமானத் தில் விரதம் செய்யக்கூடாதது சாந்திரமானம தகாதது’ என்று பொருளும் யாதோர இயையுமின்றி எழுதி, பிள்ளையார் சூர்த்திக்குப் பிரமாணமாகக் காட்டி விட்டார்கள். சைவாபிமானிகள் இவர்களது போக்கை யுடையது கொள்வார்களாக. அங்ஙனமாயின பூர்வகாசனம் மீடே மாதவை விதிபடலத்தில்,

“சௌரமாலம் பிரஸஸ்தம் ஹிசாந்தரமாலோப் பஸ்தகம்”

சௌரமாலமே மேலானது, சந்திரமாலம் ஆற்பமானது. என்றுவரும் சுலோகத்தைப் பிரமாணமாகக் காட்டியுள்ளார்களெனின, இச்சுலோகம் மகோற்சவங்களின் பெதங்களைப்பற்றிக் கூறியதேயன்றி, சதுர்த்தியையவது நவராத்திரியையாவது கூறவில்லை. உத்தரகாசனம் மகோற்சவ விதிப்படலம் சேவது சுலோகமுமுதல் படித்தபொருத்ததால் நனரய்வினங்கும. ஆதலால், இச்சுலோகத்தை நவராத்திரிக்கும் சதுர்த்திக்கும் பிரமாணமாகக் கொண்டது சிறிதும் பொருந்தாது. மேலும் அவர்கள் நவராத்திரிக்குப் பிரமாணமாக எடுத்துள்ள,

“சௌரமானே நகர்த்தவ்யா நவராத்திரிவிதேஷத:
சாந்திரமானே நகர்த்தவ்யாகிருதஞ்சேது மாஷ்ரகாசனம்”

என்னும் சுலோகமொன்றைச் சதுர்த்திக்குப் பிரமாணமாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இத்தியாதி காரணங்களால் ஆவணிமீ பரத்திரபதம் வரவிட்டால் பரத்திரபதத்திலே சதுர்த்தியுற்சவம் செய்வது சரத்திர சம்மதமாகும் எனபது பெறப்பட்டது.

சை. சி. சங்கத்தின் சர்பாகக் கொத்த மங்கலம் வே. நாராயண கெனபாடிகள் என்பார் ஒருவர் 7-8-36 இல் வெளியிட்ட 'சௌரமானமும் சாந்திரமானமும்' என்னும் பிரசுமொன்றில் சில சுலோகங்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுலோகங்கள்,

“விருதாநி சோற்சவான் சர்வான்சௌமேண வதுகாயேதயதிசாந்த் மேணகுர்வீதம் மகத்பாபம் ஸமச்சுதே
விருதாநி தேவகர்மாணி திராவிடே சௌரமாசயேத்
கர்ணாடகாதி தேசேஷு ததாசாந்திரமா சேனவா”

என்பன. அவை ஏட்டுப்பிரதி சகலாகமசாரசங்கிரகம் சிவராத்நிரி நிர்ணயப் பிரகரணத்தில் உள்ளனவாம். நீர்வேலி ஸ்ரீமத். சங்கரபண்டிதர் பரிசோதித்தெழுதிய சகலாகம சாரசங்கிரகம் ஏட்டுப்பிரதியும் எம்மிடமிருக்கிறது. அதிலும் ஆராய்ந்தோம். சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை. சகலாகம ஸாரசங்கிரகம் அச்சுப்புத்தகத்திலும் ஏட்டுப் பிரதியிலும் போசனவிதியுடன நூல் சமாப்தியாகிறது. சிவராத்நிரி நிர்ணயப் பிரகரணமென்று ஒரு படலம் அந்நூலில் இல்லை. அவர்கள் புதிதாகச் சிநுட்டிக்கும் சுலோகங்களை ஏட்டுப்பிரதியில் இருக்கின்றனவென்று சொல்லுகிறார்கள். பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளை எடுத்தப் பார்த்தால் அவைகளில் அகப் படுவதேயில்லை. அவர்கள் சொல்லுவது உண்மைதானா? சைவசமயாபிமானிகளே, அவர்கள் சூட்சியை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

சை. சி. சங்கத்தார் “முருகப்பெருமான் சூரபன்மனை அழித்ததினம் ஐப்பசிமாதத்திய வளர்பிறைச் சட்டியாம். இதனையே கந்தபுராணம் கந்தவிரதப்படலத்தில் (செய்யுள் 20)

வெற்பொடு மவுணந்தன்னை விட்டிய தனிவேற் செங்கை
அற்புதன் தன்னைப்போற்றி அமரும் முனிவர் யாரும்

சொற்படி துலையின் திங்கள் சுக்கில பக்கந் தன்னில்
முற்பகல் ஆதியாக மூவிருவைகல் நோற்றார்

என்று கூறுகின்றது" என்று வரைந்துள்ளார்கள்.

இந்தச் செய்யுளில் தேவர்களும் முனிவர்களும் சுப்பிரமணியக் கடவுளைத்துதித்து ஐப்பசி மாதத்திலே பூருவபக்கப் பிரதமைமுதல் சட்டியந்தமான ஆறுநாட்களில் சட்டிவிரதத்தையனுட்டித்தார்கள் என்று சொல்லப்பட்டதேயன்றி, சுப்பிரமணியக் கடவுள் ருரணைச் சம்மாரஞ் செய்ததினம் ஐப்பசிமீ பூருவபக்கச் சட்டியிலென்றாவது, புரட்டாதிப் பிரதமையில் ஆரம்பித்து, ஐப்பசிமீ சட்டியை அந்தமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்றாவது சொல்லப்படவில்லை. இதைக்கவளியான தாம் நியமித்ததை வலியுறுத்துதற்காக, கௌசிகப் பிரஸ்குமாரதந்திரத்தில் இருந்தெடுத்ததாகச் சில சுலோகங்களை யுண்டாக்கிப் பிரசரம் செய்தனர் அவைகளைக் கண்டவுடன் அநேக ஏடுகளை ஆராய்ந்துபார்த்தோம். அச்சப்புத்தகத்தையும் ஆராய்ந்து பார்த்தோம். அச்சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை. கந்தசட்டி விரதம் தீர்த்துத்தய பிரதமையிற் றொடங்கி, சட்டியில் முடிப்பதே சுருதி யுத்தி அனுபவங்களுக்கு மாறாகாது. ஆனால், ஆறுநாளுஞ் சுவம் திதி கூயவிருததிக் கேறப, சில வருடங்களில் ஐந்துநாளாகவும் ஏழுநாளாகவும் முடிகிறது. ஆகையால் கந்தபுராணத்திற் கூறிய துலாமாத பூர்வபக்கப் பிரதமையும், கிருத்திகாசுத்ததப் பிரதமையும் ஒன்றாய் இருத்தலின், கார்த்திகைமீ ஐந்தாம்திகது கந்தசட்டி விரதத்தைக் கொள்வதுவே சாஸ்திர சம்மதமாம்.



மாளுமதுரை

பிரம்மபூதீ. தெய்வசிகாமணிப்பட்டர் அவர்கள்

கடிதமொன்றின்

பின்வருமாறு பிரமாணசகிதம் எழுதுகின்றார்:

இவ்விடத்திலுள்ள பஞ்சாங்கங்களில் விராயகசதுர்த்தி நவராத்திரி ஸ்கந்தஷஷ்டி உதஸவாதிகள் மலமாஸிதோஷத் தால் பின்னால்தான் செய்யவேண்டுமென்று வரைந்திருக்கிறது. தேவாலயங்களுக்கெல்லாம் செளரமானந்தான் பிரசஸ்தம். மாசநக்ஷத்திரத்தையே தீர்த்தமாகவைத்து நடக்கிற உதஸவாதிகளுக்கு இந்த வசனமேதவிர, மற்றை உதஸவங்களுக்கில்லை. தீர்த்த நக்ஷத்திரத்தைப் பிரதானமாக வைத்து நடக்கிற உதஸவதனுக்கு முதல்மாதத்தில் ஆரம்பம் வந்து விடும் (சித்திரையீ உதஸவதனுக்கு பங்குனிமீ ஆரம்பம் வந்துவிடும். அது சாஸ்திர விரோதமென்று சொல்லமுடியாது. நக்ஷத்திரம் விருத்திகூயத்துக்குத் தகுந்தபடி அவ்விதம் தான் வரும். அதேமாதிரி விராயகசதுர்த்தி, நவராத்திரி, ஸ்கந்தஷஷ்டி முதலான உதஸவங்கள் திதியைப் பிரதானமாகவுள்ள உதஸவங்கள். மற்ற சிவ உதஸவங்களுக்குச் சமமாக இதைச் சொல்லமுடியாது. சிவோதஸவங்களுக்கெல்லாம் தீர்த்தத்தை நிச்சயம் செய்துகொண்டு, ஆரம்பத்தைச் செய்யவேண்டும். இந்த உதஸவங்களுக்கு ஆரம்பம் முக்கியமென்று வாககியங்கள் மூலம் வெளியாகிறது. அதினால் ஒன்பதுநாள் உதஸவம் சில வருஷங்களில் திதி விருத்திகூயத்துக்குத் தகுந்தபடி எட்டு நாளாகவும் ஆகின்றது. ஷேடி காரணங்களுவினால் நவராத்திரி இவ்விடங்களெல்லாம் பின்னால்தான் நடக்கப் போகிறது.



அன்பர்களே!

இதுகாறும் நாம் எழுதியவற்றால் சூரியனைப்போலவே சந்திரனும் மகத்துவம் மிக்கவன் என்பதும், சௌரமாசம் போலவே சாந்திரமாசமும் சைவர்களாற் கொள்ளத்தக்கது: என்பதும் மலமாசத்தை சிலகருமங்களில் நீக்குதல் துணிபாம் என்பதும், சைவப் பஞ்சாங்கத்தில் இவ்வருடம் நவராத்திரி, சதுர்த்தி, கந்தசட்டி விரதங்களை நிரணயம் செய்தது சைவ சாத்திரங்கட்கும், ஆன்றோர் கொள்கைக்கும் முரணானதென்பதும், மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்சள் நிரணயித்ததே சாத்திர சம்மதமானதென்பதும் பிறவும் பசுமரத்தாணிபோற்பதித்து நாட்டப்பட்டன.

நம் சைவசமயிகள் சைவாகம முறைப்படி விரதாதிகளை யனுட்டித்து, சைவ உலகிற் பரவியோங்கி, சைவசமய பரிபாலனஞ்செய்த ஸ்ரீஸ்ப்ரீ. ஆறுமுகநாவலர், ஸ்ரீஸ்ப்ரீ சங்கராபண்டிதர் முதலிய பெரியோர்கள் வகுத்த வழியிலே ஒழுசிவருமாறு அனுக்கிரகிக்கும்படி சிவபெருமானைக் காயத்தாலும், வாக்காலும், மனத்தாலும் வணங்கி வாழ்த்தித் தியானிக்கின்றோம்.

இங்ானம்

சா. குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள்

மாவிட்டபுரம்.

தாதுஷெரு }
பரட்டாகிண }

ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள்
அச்சலேலி.



பெயர்.....
தகுப்பரீய சுவாமிநாதர்
தொடர் எண்.....
தொகுப்பெண்.....

சங்கரகம்



THE "SARASVARHI VILAS PRESS," MAYAVARAM

பரமபதி துணை.

ஸ்ரீ

ஞானசம்பந்த குருவேரம்:

செவ்வீ-20.

கௌரிமாயூரமான்ய தாற்பரிய்

ச ந் கி ர க ம்



. இவை

திருக்கலைய பரம்பரை திருவாவதேறையாதீனம்

மகாலித்வான்

ஸ்ரீமான் மீனாக்கித்தரம் பிள்ளையவர்கள்

குமாரர்

கனம் சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

ஷெ. ஆதீனம் மகாவித்துவ சிரோன்மணியாகிய

ஸ்ரீமான் சபாபதி நாவலரவர்கள்

மாணக்கரும்

நெய்க்குப்பை

மகா-நா-ஸ்ரீ பொன்னம்பல்பிள்ளையவர்கள்

குமாரருமாகிய

குஞ்சிதபாதம் பிள்ளையவர்கள்

செய்தது

இந்தாலாசிரிபர் தமயன் குமாரர்

கே. சண்முகம்பிள்ளை

எம். ஆ. அழங்கும்

சிதம்பரம் பிள்ளையவால்

பயிற்சி செய்யப்பட்டது.

PRINTED BY

R. Venkatarama Iyer.

"Sarasvatby Vilas Press"

Mayavaram..

1910.

உ

சிவமயம்.

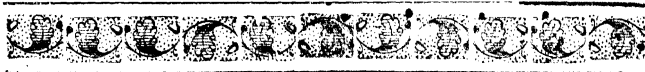


இந்நூல்

மாட்சிமைதங்கிய பல ஈனகனவந்தர்களுடைய

தருமப் பொருளுகியால்

அச்சியற்றப்பட்டது.



உ
பாமலதி துணை
ஸ்ரீ

3061

ஞான சம்பந்தகுருவேகம்.

சௌரி மாபூரமான்மிய தாற்பரிய

சங்கிரகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க நீயதெலா மரமீம
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

விநாயகக் கடவுள் துதி.

புமேவுதன்னடியார்தமை விளக்கி முந்திருக்கைப்
[புணர்த்தவல்ல
தேமேவுபெருங்குருளை யாளனென நெறிப்ப மறைத்
[திருநாமங்கள்
பாமேவு பீலவீருக்க வதத்தியமால் களிரெனும் பேர்
[பரித்து நாளு
மாமேவு மயிலிடுதிறைத்தளிவாழ் பெருமானே
[வணக்கஞ்செய்வாம்

புண்ணிய பூமியாகிய பாதசண்டமேனப்படும் இந்து தேசத்
தில் தேவாலயங்கள் பற்பலவுள்ளன தேவாலயமென்பது தெய்
வம் வீற்றிருக்கும் கோயில். தெய்வம் அங்கிருக்கையால்

எங்கும் வியாபியாய் நிறைந்து நிற்கும் பாமாத்மா வா த
லால், அத்தெய்வத்தினை, ஏகதேசியாகக்கண்டு வழிபாடு செய்தல்
யாதுக்கேற்பாற்சிலர்; அவர் அறிபார்; ஏகதேசசரீரத்தில் வசிக்கும்
ஜீவாத்மாக்களாகிய மானிடர் ஏகதேச அறிவும், ஏகதேச வ்யாபா
ரமும் உடையராதலால், பிரமப்பொருளாகிய தெய்வம் அங்கிங்கென
தப்படி எங்கும் பிரகாசமாய் நிறைந்து நிற்கும், அந்நிலையின் உண்
மையை உள்ளபடி அறிந்து வியாபக அறிவு வழிபாடு செய்தல்
ஆம்மார்தர்க்கு இயல்பான சுலபகாரியமாகமாட்டாது. ஆதலால்,
அச்சபிரமத்தெய்வ வழிபாட்டினைச் செய்யும் ஞானவலியினைக் கிர
மமாகவே அவரவர்களும் அடைதற்குரிய சொப்பதே முறைபாம்.
இந்த முறை, கருதி, யுக்தி, அனுபவம், மூன்றிற்கும், முழு
அம் ஏற்கும் முறைமையேயாம்.

இவற்றுள் இத்தென்னுடானது, சிதம்பரம், சீர்காழி, புள்ளி
ருக்கும்வேளூர், மாபூரம், திருவுத்தரகோசமங்கை, திருவிராமே
ச்சுர முதலிய அநேக இவய வைதிக சைவ ஸ்தலங்களைத் தன்னிட
த்துப் பொருத்தக் கொண்டிருத்தலானும்; ஆளுடைய பிள்ளையார்
முதலிய சைவபரமாதாரிய சுவாமிகள், நால்வரும், மற்றும் பல
நாயன் மார்களும், திருவவதாரஞ் செய்து, பாமேச்சுவரன் திருவ
ருட்பிரசாதம் நிலையிட்டு விளக்கி அனுக்கிரகஞ் செய்தற்குரிய
சிறத்தலானும், மற்றை நோடுகளைக் காட்டினும், மிகமேலாய் விள
க்கமுறவு தொருன்னுடாம்,

இந்நன்னுட்டில், புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அநேகம் அமைந்த
தாயும், வேதபாராயணஞ் செய்கின்ற சற்பிராமணர்களும், வேதாக
மசாஸ்திரங்களில் வல்ல ஆகி சைவர்களும், தமிழ்வேதபாராய
ணஞ் செய்கின்ற தேசிகர்களும், ஆரிய திராவிட ஆங்கி
லேய பாஷைகளில் வல்லவர்களாகிய வித்வசிரோமணிகளும்
நலத்தின்கண் வருவத, நடைமாபிற குடிநாட்பண்ணலக்
கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதட்சு—லையுடைய சைவவேளா
ளர்களும், அநேக இரத்தினாதிகள் முதலிய பற்பல வியாபாரஞ்
செய்கின்றவணிகர்களும், விக்ரகங்களைச் செய்யக்கூடிய விசுவகன்
மகுலத்தினர்களும், சங்கீதமேளவாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் தேர்
ந்த வித்வான்களும், ஆடல்பாடலுக்குரிய பணிப்பெண்களும்,
இன்னும் அநேகர்களும், வசிக்கின்ற புவ்வொரு மகாவிதிகளும்
தென்னை, கமுரு வாழைகளாலும், மிக அலங்காரங்களமைந்த
இந்த ஷேத்திரமானது, கற்பகால ஆதியில், சந்தனம், அகில்,
குக்கில், வேங்கை, அசோகு, தென்னை, மா, முதலிய அநேக
விருஷங்களாலும், மல்லிகை, முல்லை, செண்பகம், முதலிய
வாசனை மலர்கள் அமைந்த இன்னும் அநேக செடிகளாலும் நிறை
யபெற்ற ஆரண்யமாயுள்ளது.

சிவபெருமானுடைய கிருபையினால் கிஷ்ணுமூர்த்தியின் உந்திக்கமலத்தில் பிரமதேவன் தோன்றி, அவரை நோக்கி நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று என்னை யுண்பெண்ணினது என்னகாரணமென்று வினா; அவரதற்கிவங்கி, நாமும், நீரும் வணங்குதற்குரிய மூன்று நேத்திரங்களைபுடைய மினனார் செஞ்சடை அண்ணலாற்றி குறித்து அருந்தவழிபுரிந்து, கிருஷ்ணதொழிலத்தைச் செய்வதற்கு, அனுக்கிரகம் பெறுவாய் என்று திருவாக்கினித்தார். அவ்வுத்திரவைப்பெற்று அம்சந்தோஷமுடையவராய் எவ்விடம் அவ்விததவம் புரிதற்கு இசைந்தமென யோசிப்பாராயினர், அப்போது உண்டாகிய அசுரீரி கிருவாக்கின்படி பொன்னித்தியில் ஸநானம் பண்ணி நித்யகடல்களை முடித்துக்கொண்டு மேற்கூரிய ஆரண்யத்துள், பிரித்ததமான இடத்திலே சுகரீசனத்திலிருந்து, நேராகிய கழுத்துத்தலை உடம்புரினை உடையவராய்; அதீதயாச்சிரமத்தராய், இரத்திரியவாய் அனைத்தையும் அடக்கி, பத்தியால், இருதயபுண்டரீகத்தைத்துகளற்றசுத்தமக்கக்ருகி, அதன்மத்தியிலே; தெளிவுடையவராய் சோகமில்ல தவராய் எண்ணப்படாதவராய் வெளிப்படாதவராய்; அநந்தரூபராய், சிவனாய், அமிர்தராய், பிரமயோனியாய், தீர்த்தமாய், ஆதமதபூர்த்த வினையாய், ஏகராய், விபுவாய், சிதாரஞ்சுரூபியாய், அருபராய், அற்புதராய், உமாசகாரராய், பாமேசுவரராய் பிரபுவாய், சூக்சணனராய், நிலாண்டராய், பிரசாந்தராய், பூதயோனியாய், சூமந்த சாக்ஷராய், இருப்பவனாகியானித்தது. வெய்யில், மழை, பனி ஒன்றுந்தேரின்றாதவராய், பல்லாயிரவருடம் கவமித்துவாராயினார்.

அத்தவத்திற்கிவங்கி கெங்கையும்த, முற்றும்பிரைச்சந்திரனையும், தரித்தபொன்மயமான சடையையுடையவராய், நம்பெருமான் அம்பிகைசமேதராய்; நந்திதேவர் முதலிய முப்பத்துமுகோடி தேவர்களும், முன்னம்பின்னும், சூழ்ந்துவா அநீகவிதநயங்கள்முழங்க தெரிசனங் கொடுத்தருளினார். பிரமதேவரானவர், தடுக்கிட்டு, நடுநடுங்கி தவத்தை விட்டு முந்து அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்புரிந்து, சிரமீது குறித்தையுடையவராய், அநேக பிரகக்கணஞ் செய்து சந்திரானத்தில் நின்று, விரிகடையிலகின் விளைவே, அருமையிலெளிய அழகே, அருமுதலாகிய கண்ணன் என்று பற்பலவிதமாய்த்தோத்திரம் பண்ணினார்.

கடவுளானவர்; பிரமதேவனை சம்பத்திலழைத்து, தம் திருக்கரங்களால் தடவிக்கொடுத்தது, உமக்கு யாதுவேண்டுமென வினவினார்; எம்பெருமானே கிரபைபாலித்தது. கிருஷ்ணதொழிலத்தைச்செய்யும்படி உத்தரவளிக்கவேண்டுமெனப்பிரார்த்தித்தனர். அகற்றிவங்கி இவ்விடத்திலுள்ள (பா) கிருஷ்ணத்தின் கீழ்நம், சுகளவிடகா திருமணியாயும். அயற்புவாயுமுள்ள சிவலிங்கத்திருவு

ருவை இதன் தென்பக்கவில் ஓர் தீர்த்தம் உண்டெண்ணி அதில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து, பூசைபுரிந்து நீர்வேண்டிய வரங்களை யடையக்கடவதென்றும், இந்தக் கோத்திரமும், தீர்த்தமும், இவ்விரும்பும், உம்முடைய பெயரினால் விளங்கக்கடவதென்றும் இவ்வாரண்யம் நன்னாட்கு பொன்மயமான மானிகையாய்ப்பார்க்கக்கடவீரென்றும், திருவாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

பிரமதேவனுனவர், அவ்விதம்தீர்த்தம் ஏற்படுத்தி, விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து அநேகரான் சிவவிங்கப் பெருமானை அபிடேக அலங்கார சிவவேத்திபுத்ராபதிப ஆராதனைபுரிந்து பற்பலகோத்திரஞ்செய்வாராயினார். அவ்விதஞ்செய்கின்றதற்கு, சபாலஜமர்த்தியாபிபு கடவுள் கிருபாரேக்கமாய் இடமளவுபாய்த்தோன்ற பிரமத்தவனுனவர், பலமுறை நமஸ்கரித்து சிவரீது சூகந்தகை யுடையவராய் நின்று ஐயமே, அடியேனுக்கு முன் கட்டளை யிட்டவண்ணம் சிருஷ்டிக்கொழிலதனை செய்யுமபடி உத்தரவாக வேண்டுமென்பபிரார்த்தித்தனர். கடவுளானவர் அவ்விதம் அனுக்ஞாகம் புரிந்து இவ்வாரண்யம் பிரமபுரமென்றும், இத்தீர்த்தம்பிரமதீர்த்தமென்றும், இச்சிவவிங்கம் பிரமபுரிஸ்வரென்றும், எக்கரலமும் வழங்குமபடி கட்டளை யிட்டு அவ்விதத்தின்கண்ணமாந்தருளினார். பிரமதேவனுனவர் அவ்வருண்மய னவாங்களைப்பெற்று முன் கற்பங்களில் சிருஷ்டிக்கொழில் எவ்விதம் நடந்ததறியிருக்கின்றதே, அவ்விதமே செய்யத்தொடங்கியாவற்றையும், கம் ஒருவரால் நடத்த முடியாதென்ற எண்ண முடையவராய், மனோசங்கற்பத்தினால், பிருது, புலத்தியன், புலகன், தக்கன், முதலிய ஒன்பது புதல்வர்களைப்பெற்று அவர்களையும் அத்தொழிலை நடத்துமபடி செய்தனர்; அதில் தக்கன் நற்றவங்களைச்செய்து அநேக புத்திரர்களைபடைந்து அவர்களையும் அத்தொழிலதனை நடத்தும்படி பணித்தனன். இவ்விதம் சிருஷ்டித்தொழில் நடந்துவருகின்ற காலத்தில்; தக்கனுடைய பிள்ளைகட்டும், நாரதமகரிஷிக்கும், உண்டாகிய நட்பினால் அந்நாரதமகரிஷி அப்பிள்ளைகளைப்பார்த்து நீங்கள் செய்து வருகின்ற தொழிலானது பந்தத்தின் மோல் பந்தத்தை விளையப்படுமென்று என்ன சீக்கதையடைவீர்களென்று இகழ்ந்து பேசினார். அப்பிள்ளைகள் மோலு நாங்கள் யாது செய்கடவதென்று விசாரித்தனர். நீங்கள் பிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தை யடைந்து அங்குள்ள பிரமதீர்த்தத்தில் விதிப்படி ஸ்நானம்பண்ணி பிரமபுரிஸ்வரரைப்பூசை செய்க்கடவதென்று ஆசிர்பித்தனர் அப்பிள்ளைகள் அவ்விதமே செய்ததனால் மோட்சமடைந்தனர் என்ற தக்கன் மக்களுடைய பிரிவாற்றாமையால் மனம் கொந்து நாரதமகரிஷியோடு பற்பல வார்த்தைகள் கூறி இருவர்களுங் கொடுஞ்சாபமிட்டிக்கொண்டார்கள். அதன் பின் தக்கன் அங்கு மாதவஞ்

செய்து அநேக புத்திரிபோப் பெற்ற நேரம் இவ்வுலகமெல்லா
 மீன்ற அனையாகிய இமோற்பாவத இராசகுமாரியையும் மகவா
 கப்பெற்று, எல்லாம் வல்ல இயர்களைக் கடவுளின் சரமரிமும்
 தன் சரம் மேலுமாக்கக் கண்ணி காதானம் செய்க்த்தலாகிய பெரும்
 பாக்கியத்தையும் அடைந்தான். அவ்விதம் அடைந்த செருக்கினால்
 யாவர்க்காயும் மதியாது தாம் மனம் போனவாறு நடந்து
 கொண்டிருக்கலால், இன்னொரு மகாயாசஞ் செய்ய
 எண்ணி, ஆண்மய யிருந்த திருச்செம்பென் பள்ளியின் சார்
 பிலுள்ளத் திருப்பதியில், ஊக குண்டமண்டல, வேதகை
 களும, மற்றும் அதற்குவேண்டிய பாசகலை, வந்தவர்களைத் தங்கு
 தற்குரிய விசாலமான பற்பல விடங்களும், அமைக்குமபடிச்
 செய்வித்து, பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன், முதலாகிய
 தேவர்களிருக்குமிடங்கட்குத்தாம் நேரில் சென்று தன்
 னால் செய்யும்மகாயாசத்தை நிறை வேற்றிவைக்கும்படி விரி
 விண்ணப்பஞ்செய்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் முக்கிய மரு
 மகராகிய சிவபெருமான் எழிந்தருளியிருக்கின்ற லயங்கிரி
 யில் முறைப்படி நந்தி தேவரிடத்திலறியியாது உள்ளே புகுந்த
 னன். அந்தச்சீமயம், ஐயனும், அம்மையும், ஒருவர்க்கொருவர்
 அன்புகாட்டியிருக்கின்ற நேரமாதலால், இவர் வரவை நோக்காத
 வர்களானார்கள். அதனால் தக்கன், மருமகனாகிய மாதேவன்
 தம்மைக் கண்டெழுந்திருந்து அஞ்சலி முசலானதுஞ் செய்ய
 விலலை என்ற கோபத்தினால் வந்தக் கரியமொன்றுநொளியிபுர்து,
 எல்லாமென்மகளினால் வந்த வாழ்வல்லவோ வென்று பற்பல
 இழிவான வார்த்தைகள் கூறி தந்திடஞ்சீன்று எண்ணிய வண்
 ணம் மகாயாகஞ்செய்யமுயன்றான். நீலகண்டனா விசிசடைக்கட
 வுள், தம்மையும் உலகிலுள்ள சாமான்யமானுடரைப்போலெண்ணி
 தெரிவியாது வந்தகுற்றத்திற்காக, புன்முறுவல்செய்து, இவன்
 பூமியில் தெய்விகராலினென்னும் மானுடனாய்ப் பிறக்கும்படி
 சபித்தான். அம்மையானவள் விதிர் விதிர்ந்து சிம்மாசனத்தி
 னின்று கீழேகுதித்து பஞ்சாங்க நமஸ்காரமண்ணி ஐயனே
 அரசே, ஆனந்தக்கனியே, என்றுபற்பல தோதிரஞ்செய்து என்
 தகப்பன் என்னிடத்துள் அன்புமுதிர்ச்சியினலொன்றுந்தோன்
 ருமல், முன்னர் அறிவியாது வந்தகுற்றத்திற்காக இவ்விதம்
 கட்டளையிட்டால் நான் என் செயக்கடவேனென்று தம்மதை
 மே நொந்து தான் புறுவாளாயினான். கடவுளானவர் கோபக்
 குறிப்பினால் பின் நடக்குந்திரு விளையாட்டெக்குத்தக்க வண்ணம்
 தோகையே, எனக்கூறி நாம சொன்னவுரை மீறாது, நீ பிரார்த்
 தித்துக்கொள்ளுவதினால் இவன் கனனியர்களுடைய கற்பத்தில்
 தோன்றுது அனலிடைத்தோன்றி அளவில்லாத வளப்பங்களை
 யுடையவனாய்ச் சில நாட்கழித்து இங்குசெல்வானெனப்புகள்ருர்,

அவ்வாங்களைப்பொறு, ஏ, சுவாமின் என் தகப்பன் செய்கின்றபாக சாங்குச்சென்று அவர்கட்கு, நற்புத்தி புரட்டி தங்களை அழைத்து வரச்செய்க்கடவேனென்று பலமுறைத்தோத்தரித்தான்; பசுபதியானவர் நீ அங்கு செல்வாயாகில் எவ்விதத்தாலும் மதிக்காட்டாரென பல காரணங்களால் போதித்தனா; பராசத்தியானவர் மனஞ்சகியாமல் அங்கு செல்லவேண்டிய குறிப்பைப்பற்பல விதமாய்க் கட்டினான் அக்குறிப்பை நோக்கிச் சென்று வரும்படி திருவாய்க்களித்தனா.

உலக காரணியானவன் இரண்டு திருப்பாதங்களும் நோரும் படி ஒதுவித்ததுணையு மில்லாமல், அரி, பிரமன் முதலியமுபபத்து முத்தொடி தேவர்களும், மற்றும் யவர்களும், நெருங்கியபாக சாலைபைச்சுந்தனா. பராசத்தியைக்கண்டு ஆங்குள்ள தேவர்களெல்லம் நடுக்கமுற்று உபசரங்கள் சொல்ல பெருமப்தகனைய தச்சன் அன்பு பரட்டி ஒதுவித உபசாரமுஞ்சொல்லாதவனுப் விழித்தக்கண்முடாத பரமஞானியைப்போல வேடங்காட்டியிருந்தான். உமாதேவையையும் சக்தி தகப்பலுக்குச்செய்ய வேண்டிய மரியாதையையச் செய்து, செமெகிண்ணுகத்தோன்றாமல் நடத்துகின்ற கரியங்களைக்குறித்து மனம் நொந்து இகழ்த்து பேசி பாரோட்டியானவன், துன்பசாகரத்திலழுந்தி ஒன்றுந்தோன்னுது நிற்கின்ற போது அவ்வாரணயத்துள; ஒர்புட்பச்செடியின் மீதுநுந்த மகம் அழகுவாய்த்த மாலினது அம் "பாளுடைய கந்தலைப்பார்த்து தம்மின் மென்று கருகி, சிறகுகளை விடுத்துக்கொண்டு சோலவடைந்து அபயமபயமென்று கூறி அம்பிகையினுடைய திருவடியின் கண் வீழ்ந்தது அர்மையானவன் தம் காமங்களால் கடவிக் கொடுத்து அஞ்சலை என்று கிருவாசகனிக்து பாதகனைய கக்கன் செய்க கொடுமைபை எண்ணி அவனைப் பார்த்து, நீ, வளர்த்த ஸ்தூலசரீரத்தை, இவ்வியாகசாலையில் நீருக்கீடையாக சாலைபைப்பேய்வாழுஞ் சூடலையாக்குகின்றேனென்று சொல்லி யோசாக்கினியை—புண்புண்ணி தாம் சொல்லிய வண்ணம் முடித்தனள். பிரமன், அரி, இந்தான், முதலாகிய தேவர்கள் எல்லாரும் நடுக்கமுற்று தினி யாதுவீளையுமோ வென அச்சமடைந்து பெருந்துன்பக்கூடலில் அழுந்தினார்கள் இதைப்பார்த்த பராதமசரிவியானவர் கையிலிருந்த வீணை கழுகினதுந்தெரியாமல் சூடைபை விரித்துக்கொண்டு கைலயங்கிரியிலுள்ள கபாலமுந்தியின் சந்திகானத்தில் சென்று அலறியழுது இங்கே நடந்த வைபவத்தையறிவீக்க, அகைகளைக் கேட்டவுடன் கோபாவேசமுண்டாகி, தன் திருச்சடையிலொன்றையெடுத்தோங்கியறைந்தனர்." அதினின்றும் அகோவிரபத்திரர்தோன்றி ஐயனே, எனையுண்புண்ணிய தாரணம் யாதென்று கேட்ட; திருச்செம்பொன்பள்ளியின் சார்பில தக்கன் செங்கின்ற

யாகத்தையும், அங்குள்ளவர்களையும் அழித்துவாக்கடவ-
தென்று கட்டளையிட்டனர். சுலாபிரகாசபரம்திராவே அடி-
யேன் சென்று அக்கட்டளையின்மடியே செய்து வருகின்றே-
னென விடைபெற்றுக்கொண்டு அதிக கொடூர ரூபமுடையவராய்
அக்கினிப்பொறிகள் சிதறும் லண்ணம் அந்தயாகசரீரங்களுக்குச்
சமீபத்தில் வந்து நான்கு வாயில் நுழையும் சாவல்கள் வைத்து
உள்ளெனச் சென்று தக்கனை நோக்கி நமக்காகிலும் கொஞ்சம்
அவிர்பாடித் கொடுப்பிரோவென்று பரிகாசம் பண்ணினார்.
பின் விளைவு 'தேருததக்கன் அக்காலத்திலும் குலபானியாகிய
கடவுளைப்பலன்று நிந்தித்தான். அந்தீர்த்தனையைக்கீட்டுப் பேரு-
நகைசெய்து, யக்கசாலையையும். அங்குள்ளவர்களையும் தரிமென்-
னியபடி முடித்து கைலயங்கிரிக்கு நுழைக்கடலாசிய அண்ணல்
ரைத்தியானம் பண்ணுவாராயினார். அவ்வண்ணலார், இடபவா-
கனத்தின் மீது பறபல விருஷகர் முன்செல மேளவாத்தியங்-
கள் முழங்க, யாச்சாலையின்கண்ணெழுந்தருளினார். அரோரவிர்-
பத்தார், சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தி அஞ்சலி செய்துகொ-
ண்டு நிற்பாராயினார். அவ்விடத்தில் கடந்திருக்கும் ஆர்சரியங்-
களைக்கண்டு மனமுக்கியது இவ்விடத்திற்குமத்தயாவர்களையும்
எழுப்புகவென்று கட்டளையிட்டனர். அவ்வண்ணமாகயாவர்
களும எழுப்புவென்று திருவாக்களித்தார், சிவபிரான் புதல்வர்
புரந்தரன்மால், அயனமுதலாகிய தேவர்களும் மற்றும் யாவர்
களுமீ, சித்திரைவிடமெழுபவர் பொலெழுந்து மலிமயக்கத்தி-
னால் வாழ்வு கட்டே மென தனைத்து சரீரங்களெல்லாம் விபுர்-
த்து நடுநடுங்கி மனமவெதுப்பி சண்களில் நீர்த்துமிபி சிரமீத்
கைகுவித்தவர்களாய் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காசம் புரிந்தவர்க-
ளாக இருந்தார்கள். எவர்களாகிலும் சிரசின்கண் கைகுவிப்பீர்-
தளாயின் அவர்களை ஒங்குவிப்பாராயிய செல்வரானவர் அவர்-
கள் குறிப்பையறிந்து யாவர்களுமெழுந்திருங்கள் என்று திரு-
வாய்மலர்ந்து மேற்சொன்ன தேவர்களே நோக்கி இந்தயாகத்தில்
நமக்குஇப்போதாகிலும் அவிர்ப்பரிகம் கொடுப்பீர்களோ வென்று
கேட்டருளினார், அவர்கள்,

“அடியரெமெந்த ஞாலறு மாணவ்மலக்கோட்பட்டுக்
குடிகெடுக்கின்றோநீயிங் தீரங்கு போலாட்டு விப்பாய்
செடியுடலேழையெங்கள் சேய்பிழை பொருத்தாட்கொள்ளும்
‘படியிரந்திரந்து விண்ணப்பம் செய்வேம் பிறிதென்செய்வேம்’”

என்று இன்னும் அநேகதோத்திரங்கள் செய்து அடியெங்கள்
நிருப்பாறாடல கடைந்தபோது உண்டாகியவிஷத்தை அமிர்த
மாகக்கொண்டு இரட்சித்ததுபோல் இக்காலத்திலும் காப்பாற்ற
வேண்டுமென்றுபிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கிங்கி, திருச்செம்பொ

ன்பள்ளி, நனிப்பள்ளி, திருப்பறியலூர். கேஷத்திரங்களில், பற்பலவழிபாடுசெய்து விதிப்படி பூசைபுரிந்து அக்குற்றத்தை நிவர்த்தித்துக் கொள்ளுகின்றென்று திருவாக்களித்து, குககும சரீரத்தோடு சமீபத்தில நிற்கின்ற செளரியை நோக்கி இந்தப் பசு சாலையில், நீ, அதிதான்மயிரிடுகின்றபே தாமயிலானது உன்னை சரணாகதியடைந்தமையால், நீயும், அம்மரில் வடிவாகி நாம எழுந்தருளியிருக்கின்றபிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தில் சென்று நம்மை அர்ச்சிப்பாயாயின் நாமும் மயிலாகி உன்னைப் புகுத்து வதற்கின்றோம் சிலநாளானபின் முன்போல் நம்மையடைவாயென்று ஆக்ஞாபித்தருளினார். அத்திருவாக்கைக் கேட்டு நல்லறம் வளர்த்த செல்வியானவள எல்லாவுலங்களையும்முறித்து நெய்நீர்நெய்யாகியும் நொச்சியிலேபோன்ற பைந்தாள் முதலாக நெய்யை முதலாய்க்க மயிலுருக்கொண்டனள்; அந்தக்கண்ட சேவரர்களும் அவ்வ வமைந்தனர்கள். இவ்வற்புதக்கைச் சந்தித்த இலக்கம், சான்வத் இந்திராணி, முதலிய மஹமுள்ள சேவதான சரீரங்கு இவ்வருமையான திருவுருவெடுக்கதுக்கொண்டுபிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தில் உலாவிசஞ்சரித்தார்கள்; இவர்கட்கு எவ்வித இடைபூறும் வாராமல் முகுந்தனமுதலிய தேவர்கள் பாதுகாப்பாயினார்கள்.

இம்மயில்கள் கூட்டத்தோடு கண்ணாடி போன்ற பென்மயமான கலர்பங்களை விரித்து உன்னைப் புகுக்கொண்டது பதைசர்வானம் கரீரின்,

“மாயைதனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டு மலஞ்
சாயவழுக்கியருடா னெடுத்து—நேயத்தால்
ஆனந்தவாரிதியிலான் மாவைத்தானமுதத,

கடனஞ்செய்தருளுகின்ற எம்பெருமான் தாமும் பெரிய கழக வாய்ந்த ஆண்மயிலுருவ மைந்து அருளுயர், தாமையெழுந்தரத் தத்திருநடனமாடினார்கள். அத்திருநடனம் துஞ்சின்.

“அந்தனன்நடமே தென்னிலைந்தெழிலிடைக்கலைப் ப
பந்தமதகற்று மிந்தப்படி வழுவிதுவேயாகும்
ஊந்துலகத்தில் யாருங்காண் பனில் வழுவாமுக்கி
தந்தருளளர்க்குந்தெய் வத்தலமுரித்தல மேபாகும்; அதுறியு”

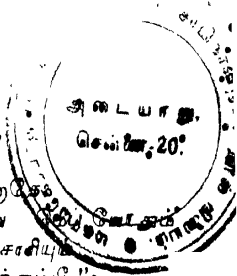
திருவகையிவை கடந்த வியல்புநம் மொளியாளுன
வுருவமானந்த ஸானவுயிரியாம் பெயமெக்குப்
பாபதா பாமனானம் பாற்பரமிலது காத்த
நிநாமலிசிச்சை செய்துதிக்கிடமாகு மன்றே,

என்ற வாக்கியத்தின் வண்ணம் திருநடன மாடவும், சிற்சிலமயில் கள் கலர்பங்களை விரித்துக்கொண்டு நிற்கின்றதையும், சிற்சில

மாநிலம், உல்லாசமாய் நடப்பதையும், சிற்சிலமையில் ஆங்
குள்ள செடிகளில் ஏறி இறங்குவதையும், தெரிசிக்குந்தேவர்
களும் மற்றும் யாவர்களும் அடையுமானந்தத்தை, எம்போன்ற
வராக் சொல்லற்பற்றன்று? அல்தாவது,

“புளிக் காண்ட வர்க்குப்புனறுமும் பேர்
கனிக் குந்திடுக்க தனக் கண்டவர்க்கெல்லந்
துளிக் குவண்ணீருடன் சோரு நெஞ்சத்திரு
னொளிக்கு மானந்த வழுதுறு முள்ளத்தே.”

“தினைத்தனையுள்ள தோர் பூவின்நீறே னுண்ணுக்கே
கிணத்தே ஆவாண் டொறும் பேசுந்தேறு
பனைத்தொலும் புண்ணைகலாண்டத்தேன் சொரியு
குனிப்புடையானுக்கே சென்றுதாய்க் கோத்துமி,”



என்னும் மிழ்வே உவங்கியத்தாலுமறிந், இவ்வந்தம் அநே
கராள திருநாடெழுந் செய்துநெய்யு "கங்கைறபோது, திருநாள்
தருமரிலாகிய எவையுடைய தருசெய்யில் கேட்கும்படி
இங்குள்ள தீர்த்து எல்லாபுருது சிலைக்கத்திருவுருவை பூசனைபுரி
வரையன்று உசரிந்திருவீக்குண்டாழிற்று; அது கேட்டபுடன்
அகிலலோக நாயகமானவன் சுபபெருமானைப் பூசிப்பதற்குரிய,
உலக பூ, வைவேத்திய துபா, தீபம், முதலாகிய ஆராதனை
செய்வதற் உசரி அங்கு உவங்கிய இல்லையே என்று துன்பு
முற்று ஒவ்வொன்றி, மன னால் நேர் சொன்ன அபிஷேக
செய்யுதையால் சொல்லு, (ம) அருகூத்திலேறி கொழுந்
துகைக்கே ஸாந்து, பெருமனுடைய தருமேனியில் சுவர்க்க
பீத பபா கு ஸாதுபோல் அழகுபெற அடுக்கடுக்காய்ச்சாற்றி
அவ்வாண்பத உலுள்ள ஸாசனைகங்கியமலர்களையும், வில்வங்க
ளையும் தழுப இன்னும் பற்பல் மயில்கேளும், கொணர்ந்து
முன்னுற்றபது வநடம் வகையில் அன்னபூரணியானவன்,
நழிவற நிறைந்தே உழுந்த யின் தருமேனிமுழுவதும்செரியா
யண்ணம் ஆச்சத்தம் மயில் கூட்டங்களோடு பிரதக்கணஞ்செ
ந்து வருவாளாயினால் அதல் பின் ஆண்மயிலுருவமைந்த, பிறைக்
கொழுந்தணிப்பெருமன் அம்மயிலுருவம் மறைந்துவிட மயி
லம்மையா வள் மொஞ்சவியல் அச்சித்ததன்யா துமுற்றமுள்
தாவென்றும் முன்பாதகஞ் தக்கன செய்தகொடுமையென
யியும், பதினாண்டை யட்டுபெரிந்ததை யோசித்தும் பலவிதத்துன்
ப்பட்டு முன்போல பிரமதீர்த்தத்ததல்படிந்து பூசு செய்வா
யினான். அக்காலையில் பிரமபுரி ஸ்வரானவர் இடபாருடாய்
தே ன்ற அம்மையா வளந்தரிசித்து மளசினால் பற்பலதேர்த்தி
ம்செய்யகிருபாநோக்கமுடையவராய் அதுவரையில் நடக்கிலந்த

பூசைக்குந்து; நீ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ணி இம்மயிலுருவை
 நீக்கி எதிர்த்தமாகிய திருவுருவத்தையடைந்து வரக்கடவதென்று
 ஆக்ஞாபித்தனர். அவ்விதமடங்கி எதார்த்ததிருவுருவத்தைப்
 படைந்து நமஸ்காரம்புரிந்து தமக்கு வேண்டும் வரங்களை அனுக்கிர
 கஞ்செய்தருளவேண்டுமென்பதிரார்த்திப்பாளையினான். அந்தச்
 சமயத்தில் தேவர்கள் எல்லோரும் அரகரவென்று முழங்கொலி
 செய்து புஷ்பங்களை மாரியாக வநுஷித்தார்கள்.

“ஐயனே போற்றி போற்றி யழல்விர் மழுமானெந்தும்
 கையனே பேர்ற்றி போற்றி சையர்கண் காணுமேனிச்
 செய்யனே போற்றி போற்றி செவரை காத்தகண்ட
 யாமய்யனே போற்றி போற்றி பென்றது வகுக்கலுற்றான்”

இன்னிதமாகப்பற்பல தோத்திரஞ்செய்து இந்தக்ஷேத்திரம்
 இன்றுமுதல் எக்காலமும், பிரமன், விஷ்ணு முசலாகிய தேவர்க
 ளுமும், மற்றுமாயாவர்களும் கொளரிமாயூரமென்றுவழங்குபபடிச்
 சூர், சூரிகளும் மாயுத்தேவன திருநாம முடைய வர யும்
 யாவர்களாயிருப்பிலும் இவ்வுள்ள புண்ணியதீர்த்தங்களில் விச
 ப்படி ஸ்நானஞ்செய்து இவ்வுக்கிரிசனஞ்செய்பவர்கட்டகுப்பஞ்ச
 ம்கூ ப் திசமுதலிய எவ்விதத்தற்றங்கிலையும் நீக்கி, இராமையில
 பார் யாரி; எதைவேண்டி ஸ்ரீராம அவதாரையளித்தும் மறுமையில
 மோக்ஷகாரணதகடுகொடுத்தும் இவ்வுலகில் ஒவ்வொருவருடங்க
 ளிலும் சூரியன் தூலாராசியில் எதிர்கின்ற வீபட்சிபாதத்தில்,
 பொன்னி நதியில் இடபதேவன் எழுந்தருளியத்தீர்த்தகட்டத்தில்
 ஸ்நானஞ்செய்து நமஸம் தெரிசனம் பண்ணுகின்றவர்கடரு
 இடபாருடராய்க்கொஷி கொடுத்து தீர்த்த மகோற்சவம் கொண்
 டருளும் படிக்கும் இன்னும் அநேக வரங்களையும், சட்டளையி
 ட்டருளவேண்டுமென்பதிரார்த்தித்தனன். அந்தக்ஷேத்திரத்
 தில் வசித்திருந்த மற்ற மயில் கள்ளஸ்ராம, அத்தீர்த்தத்தல படி
 ந்து எதார்த்ததிருவத்தைப்படைந்து நிபருமானடியின்கண் பணி
 ந்து அவரவர்கள் இருக்குமிடஞ்சென்றனர்.

சுத்த சுயம் பிரகாச சோருபியானவர் உமாதேவியர்
 சேட்டவரங்கோயெல்லாம் மிகசந்தோஷமாய்க் கொடுத்து அவ்
 விலீங்கத்தின்கண் ஸ்நானந்தருளினார்.

அக்காலத்தில் முன் தக்கனது வேள்வியில்; அகோரவி
 பத்திர டடவுளால் அநேக இயசைகளடைந்து முன் சொன்ன
 திருப்பறியனார் முதலிய மூன்றுக்ஷேத்திரங்களிலும், விதப்படி
 ஆராதனை செய்து இக்கொளரிமாயூரத்தை யடைந்து ஞானமுத
 தியை அபிடேக அலங்காரதூப, தீபநைவேத்தயம் ஆராதனை
 பண்ணி, அர்ச்சனை புரிந்து, அஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து எங்

கள் குற்றங்களை நீக்கியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள், விண்ணுள்ளேய் பிரானும் மனமிரங்கி அவ்விதம் அனுக்கரகம் புரிந்தமையால், மாயூரநாதவள்ளலென்னும் பெயருண்டாயிற்று.

சராசரங்கட்கெல்லாம் அன்னையாகிய உமாமகேஸ்வரியான வள் இம்மாயூரநாதவள்ளலாரை ஆகமங்களில் விதித்தகண்ணம்; பூச்சுபுரிவதற்கு அதிக ஆன்புகொண்டு பிரமதீர்த்தத்தில் சேடி யார்களோடு விதிப்படி ஸ்நானம் பண்ணி வீழ்ந்து உத்தாளனஞ் செய்து உருத்தர க்கமணிந்து நித்திய சடங்களை முடித்து நந்த வனத்திற் சென்று, தன் பெருமை வாய்ந்தகாங்குஷ்டமும் சேடி யர்களாலும், நந்தியா வட்டம், கோங்கு, மந்திரை, வாதனை வில்வம், கொன்றை, நீர்முள்ளி, செவ்வகத்தி, பன்னீர், ரோஜா, மருக்கொழுந்து, அறுகு, மல்லிகை, முல்லை, புன்னகை, பாரி சாதம், அலரி, முதலிய அகேகவிதமான புட்பங்களைக் கொண் டு, அலங்காரம் பண்ணுவதற்குரிய பணிசெளக அமைப்பதற்கும் பலவகை கைவிதங்களைப் பாகம் பண்ணுதற்கும், வாசனை தங்கிய சங்குளஞ் சேர்ப்பதற்கும், பற்தல கனிகளின் இரசங்களைப் பிழிந்தற்குப் பூசனை உட்ப்பதற்குமுன், பரிசுத்தமான நன்னீர் கொணர்ந்து பஞ்சபந்திரத்தன் வியாசத்தி அதிற்கற்பூரம்பொடி முதலிய வாசனைத்தன்களை மகன பீடம்படிக்கும் சிற்சிலர்கட்குக் கட்டிவிட்டு இவ்வுலக ஆதர்துணைமுடி அபிடேசத்திரவியங் கள், பரிசுட பங்கள் உபயோகப்பாடுகள், யாவற்றையும் ஒரிடத்தில் சேகரித்து உலத்த உபயோகம் உச்சிக் காலத்தில், பூசை புரிவதற்காக முன்னால ஸ்நானம் பண்ணி வந்து மாயூரநாத வள்ளலார் எழுந்தருளியிருக்கு மிடத்தில் சென்று அது க்கனஞ் விக்கினசாபூசை புரிந்து புண்ணிகா வசனஞ் செய்து இவ்வுலகங்கெல்லாம் வாழும் பொருட்டும், கவ்வி யபூசை, நகைசைந்தபலப, அத்தினிகாரியும், விக்கினே சா பூசை ஆவரவாணவரைப் பிரார்த்தித்தல் முதலிய வைகளை மனகிஞ் செய்து கர்ப்பநிராகரத்தில் புருந்து, ஸ்தான சுத்தி, திரவியசுத்தி, மலசுசுத்தி, பூசுசுத்தி, இலிங்கசுத்தி, விருப்புடல் புரிந்து, அரக்கம், பாதகம், ஆசமனியம் ஸ்தா பித்து முக்கிய ஆதர ஆத்தி, முதற்சத்தி, மண்டலம் வளாயில் பூசித்து, உளவந்தவகனை ஆபாசனைதாபனஞ் செய்து எட்டங்கு லத்தல் நியாசம் புரிந்து, சந்திரை, சந்திரோதன, திசுகுபந்தன, அகருண்டன, தானத்தல் உபதேனுபுத்தல் உபலவுங் னேமித்து, பாதகம் ஆசகம், ஆசமனியம் நீக்கி, அநேக வாந்தியங்கள் முழங்க, தயிலை, மா, நெல்லி, திரவியம், பஞ்சகௌயம், பஞ்சா மிர்தம், பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, கன வர்க்குகளின் இரசங்கள், கருப்பின் ரசம், இளநீர், அன்னம், சுகந்தரசம், சந்தனம், பன்னீர், சுகந்தரதாரை, சிநுங்கம், வலம்புரிச்சுகம்,

முதலிய இன்னும் அனேக நிரூபணங்களும், முறைமைப்படி அபிதேசித்து இடைக்கிடைய நிராட்டி நைவேதனம் முதலானதும் செய்துகிருமேனியில் ஒத்தாடையிட்டு அழகு பெறப்பரி வட்டஞ்சாத்தி இரத்தினதிகளாலிழைத்த கவசமிட்டு பூணூல் புதித்து பெற்றஞ்சை, வாளுவலைய, வயிர்வளையினாலிழைத்த பதக்கம், மோதிரம், அரஞ்ஞாண பொருந்தச்சாத்தி யிழுத்தி சந்தனதிலதழிட்டு புஷ்பப்பணிகளுஞ்சூட்டி, தூபதீபவழங்கி கீத தானம், பருப்புப்பொங்கல், புனியாணம், சர்க்கரைப்பொங்கல் பாஷ்டிகில், தயிரன்னம், கோசை, புட்டு, வடை, லட்டுகம், அநிசம், மோதகம், தேன்குழல், இன்னும் அனேக அபூபவஸைகளும், பானகம் நீர்மோர், இளநீர், கத்தரி, இவைமுதலிய இன்னும் பலவகைகளை மிக்க அன்புடன் தனித்தனியாக நைவேத்தியஞ்செய்து, பரத்தியம், ஆசமனீயம் அாக்கியங்கொடுத்து தாம்பூலம் நல்கி, தூபம், அமிசகுத்தீபம் முதலாகிய பல ஆராதனைசெய்து வாசனைதங்கிய அர்நகமலர்களால் அர்ச்சித்து நீராஞ்சனம் பண்ணி தீபமெடுத்துப் பருத்திவித்து, கடுகு, வேப்பிலை முதலியவைகளால் திருஷ்டிபரிசாரம் புரிந்து அத்தீபத்தினை போட்டு தாம்பூதி தரித்து; குடை, கவரி, ஆலவுட்டம், சுருட்டி, யிசிறி, முதலானவைகளால் உபசாரங்களியற்றி அர்க்கியங்கொடுத்து நமஸ்களைக் கையின்கண் வைத்து பஞ்ச சூத்திரத்தை மனதில் செபித்து பதிறொரு மந்திரத்தால் அர்ச்சித்துப் பஞ்சாங்க நமஸ்காரணம்பண்ணி ஓரிடத்திலிருந்துதெரிசுநத் திருவந்திருந்தியா கீர்த்தும் பிரசாதம் நல்கி நம்பெருமானுடைய சந்திதானத்தால் நிற்கு; அருட்பெருங்கடலாகிய வள்ளலானவர் அம்பிகை முன் தோன்றி; உன்னிடத்து மயிலானது அபயமென்று சரணாகதரூபைய அஞ்சலை பென்று திருவாக்ஷரித்ததனாலும் நாமும் அவ்வுருவாய் அமைந்ததினாலும் அபயப்பிரதாமபிகையெனவும் அஞ்சலையாகி பென்றும் திருநாமங்களோடு நம்பக்கத்திலிருந்து சிவகோடிகளுடைய பரிசுபந்தங்களை நீக்கி அனுக்கோகம் புரிக்கவதென்று திருவருள் பாலித்து அவ்வினிகத்தின் அண்ணாந்தருளினர். அக்கட்டளையின்படித்திருப்பெயர் தாங்கி எல்லாவுயிர்களும் சுடேறும் வண்ணம் பெருங்கருணையே வடிவமாய் அமர்ந்திருந்தருளினர்.

பிரமணியென்றிருந்தும் பேசுமையால் பரப்பிரமப்பயாம், பரப்பிரங்கியாம், என்ற செருக்கினால் வயிரவ முர்த்தியால் அவர்கள் திருமேனிக்குண்டாகிய குற்றங்களையும் எண்ணத்தினால் உண்டாகியதோஷங்களையும் நீக்கியுள்ள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்; அதற்குரிய பொன்னிந்தியில்கிதிப்படி நானம்பண்ணி உத்தரமாயூர்த்தில் நம்பெருவடி வந்தைநாடி அங்கு ஆராதனை செய்து,

அக்குற்றங்களை நீக்கக்கொள்ளுங்கொண்ட உத்தரவுகொடுத்தார் அவ்விதமாகவே ஆராதனைசெய்து துறங்களை நீக்கக்கொண்டு அதில் விஷணுமூர்த்தியானவர்; பாசத்தியானவள் முன் மயிலுருவான காலத்தில் தாம், "பதகாப் பின்" உவண்ண ந்துங்கிய ஆணையமான திருவெழுந்தூர் என்னும் திருப்பதியில் விசுவகன் மனல் ஆலயவமைக்கச்செய்த அகிபரிமாறெங்கு கொன்னும் திருப்பெரோடு சேனகசாதிப்ப ராயினார். அதற்கிணங்க, நம், தாயாரும் அமர்ந்திருந்தருளினார்; இவ்வற்புதங்கண்ட உடையவர் முதலிய, பாதிவாதிசீஷ புஷ்பமாரி பெய்மிந்து அங்கு அமர்ந்திருந்தார்கள். பிரமாதேவர் எல்லாவுரிக்கரிடத்தும், இரக்கமுடைபவர்களாயும், நல்ல தருமங்களைச் செய்பவர்களாயும், நித்தியார்ம னுட்டானை அக்ஷரி காரிய ஒளபாசனாகினைப்பண்ணுகின்றவர்களாயுள்ள அந்தணர்கள்வசிக்ஷித்த ஶாகங்களை யெல்லாம் தமதாலயமாக அமர்வாராயினார். அவ்விதம் கலைமகளும், உபப்பிரமர்சனும்புஷ்பமாரி வருஷத்து அமர்ந்திருந்தார்கள்.

பொன்மலை வல்லியானவள் மயிலுருவடைந்த காலத்தில் அங்கணனார் விடைபின் மிதுவருகின்றபோது, விடையாகியநத்தி தேவர் நம்மைப்போல தரிதம்"ய்ச்செல்லக்கூடியவர்கள், இல்லை என்று செருக்கடைய அதையறிந்த புண்ணிய மூர்த்தி பெருவி ரலாமுத்த பாதாளலோகத்தில் சென்று, இமசைநங்க முடியாமல், மாயூரநாதவள்ளைப் பற்பல கோத்திரம் பண்ணுவாராயினார் பத்திவலையில்லுகின்ற அண்ணலார்; அதற்கிணங்க; அவ்விதஞ் செய்த இடமாகிய பொன்னிருதியின் மத்தியில் நீர் எப்போதும் எழுந்தருளியிருந்து அவ்விடத்தில் ஸநானம் பண்ணுகின்றவர்கட்கெல்லாம் இன்பங்களை அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறொன்று கட்டியிருந்தார் நத்திசேவரன்வர், அவ்விதம் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று அங்கு இக்கு, எக்காலத்தும், கொவமில்லா திருக்கக் கூடிய ஞானமார்க்கங்களை உபதேசித்து அருளவேண்டு மெனப் பிரார்த்தித்தார். மாயூரநாத வள்ளலானவர், இவ்வுலகிலுள்ள தெய்வகெங்கை முதலாகிய மூன்றைக்கோடி தீர்த்தங்களும், லிப்பசிமாதம் அமாவாசைதிமுதல் இரத்தியில் இவ்விடத்தில் ஸநானஞ்செய்ய வருவார்களாகையால், நாம், அவர்கட்கு அஞ்சலை நாயகியின், அற்புதத்திருவிழாவெனக்களிக்கும்படி தீர்த்தமகோற்சவங் கொண்டருளியின் உத்தரமாயூரத்தில் ஒரு வடிவமாய் எழுந்தருளுகின்றோம், அப்போது நீர் கேட்டவண்ணம் அனுக்கிரகம் புரிவோமென உத்தரவு அளித்தார்.

கேண்ட ருக்கிரகிய மாயூரநாதவள்ளலானவர், முன்சொன்னவிதம் குருஷிவாரிய எழுந்தருளினார்; தேவர்கள் பூமாரி

பொழிந்தார்கள், நெருப்பின் அம்மாவாசை விளக்கில் நந்தி தேவ
 சானவர் சித்திப்படி ஸ்ரீராமம் புண்ணி ரித்திய கடன்னை முடிக்க
 க்கொண்டு அருட்பெருங்கடலாகிய அண்ணலின் கிருபையைத்
 தியானித்து கண்மலர் குண்ணீர் ததுமபக் காமலர்சளால் பிசை
 ந்துவண்ண மலர்ச் செந்தனியாய், மலரிடாகரம், புடை அடிப்ப எண்
 னின் மறைபெயரீ பெருக, எவ்வாயிற் றது துலிப்ப, பொறுவி
 டையாகிய புண்ணிய மேலிட்டவகானவர், சந்திதானத்தில் வந்து
 நமஸ்காரம் புரிந்து அம்மாமதே, அம்மர், ஒம்பிவார னியே என்று
 தோத்திரமபண்ணி முன் கட்டளைவிட்டவண்ணம் அனுக்கிரகம்
 புரியுமபடி ஸ்ரீராமர் சதுக்கேட்டது முறைமையில் மரியாத நின்று
 றுளினார். 'குருமுத்தியானவர்' சிநுபகோக்கஞ்செய்த நான்கு
 வேதங்களுையும், ஆறங்கங்களையும், சுற்றமணந்தது அதன் பயனை
 முதிர்வார்களால் செத்தித்தெளிந்து அவ்வுழி பொழுதுபவ
 ராய், இட்டிகளும் பலவியற்றி எச்சனடிக்கன்புனைந்து இவ்வாத
 முகமுபடைத்தவர்கள், அவை அந்நூரிய வேதார்த்தசெளிவாம
 சைவசித்தாந்தத்தின் பயனாகிய சிவா உபசரித்திருக்கிய
 ன்ானகையும் பவமசனை ரீசு குற்றஞ் செய்து விடாமலும் உவமை
 யில்லாத கலைஞானத்தையும் "புத்தகம்" தன் மனனதேனா
 டிய சுகத்தைச் சொல்லெனில் சொல்லுமாசொகவேன் என்றவாக்
 கிபத்தின் வண்ணம் அவருவர்களும், அனுபவச் சந்தித்தருளிய
 ஆனந்த அனுபவமான உணர்த்தற்கரிமையாகிய மெஞ்ஞானத்தை
 யும், தீவைமுறையாலும், தம் திருமேனியில் அமைந்த சின்முத்
 திரா முதலாகியத் திருக்குறிப்புசுளினாலும் உபதேசித்தருளி
 னார். உத்தரமாயூரவள்ளலின் திருநோக்கதன்வண்ணம், ஞான
 மிம்மையும், அமாந்தருளினார். அப்பெருமையைக்கண்ட விநாய
 கர், சுப்பிரமணியர், முகலிய மற்றுமுள்ள மூர்த்திகளும் அமர்ந்தி
 ருந்தார்கள். நந்தி தேவர் அனுக்கிரக உபதேசத்தைப்பெற்று
 இம்மாயூரேந்திரத்தில பென்னி நதியின் மத்தியில் மேற்கு
 முகமாக எழுந்தருளியிருந்து சேவகோடிகளுக்கு அனுக்கிரகம்
 புரிவாராயினார்.

புரந்தான், நாசனன், பூவேறுகோன் முகலிய தேவர்கள்,
 இம்மாயூராதவள்ளலாரிடம் வந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் புரி
 ந்து, எங்கள் நாயகமே திருபுராதிகள் கெடுமையான இம்சை
 கள் செய்கின்றார்களென விண்ணப்பித்தார்கள்; பெருமான் அகற்
 கிவங்கி மகாமேருகிரியை வில்லாகவும், வசுகியை நாணாகவும்
 கையிற்றங்கி தேவர்கள் குழுகிருபுராதிகள் இருக்குமிடஞ் செ
 ன்று போசிப்பாரயினார்; நாம் இக்கணங்கள் மத்தியில் நின்று
 இததிபுரதகனஞ் செய்வோமாயின் தேவர்கள் ஆணவமலத்தாற்
 கட்டுண்டு அவத்தைக்குள்ளாவார்கள், என்றெண்ணி பாணத்
 தையும் விட்டு அப்பாணந்தாக்கு வதன்முன் நசைப்பினால்

எரியும்படிச்செய்தார். அவ்வாச்சரியத்தைக்கண்ட தேவர்கள் மனம் நடுங்கும்பாடும் கோணுது பின்வருவதற்கு வழியுந் தெரியாது மாயூராதவள்ளலே யேயில் மெனப்பல் விதமாய் அலறினார்கள்; இருபைக்கடலாகிய வள்ளலானவர், அதற்கிரங்கி, ஓர் பிராத வேடங்கொண்டு அங்கு சென்று என்ன சத்தமென விசாரித்தார்; பிராதரே ஏனக்கூவித்தாய்கள் சென்ற சரித்திரத்தையும், அங்குநடந்த விபவபையும், வழிதெரியாமல் படுக கஷ்டத்தையும், அறிவித்தார்கள்; லீபன் புன்முறுவல் செய்து நாம்வழிகாட்டுகின்றோம், நமசிவ வாருங்கென அழைத்து வந்து இத்தலத்தின் குகையில், புன்னாகச்சோலை சூழ்ந்த யிடத்தில் விட்டு மறைந்தருளினார். தேவர்கள் மனங்கலங்கி நூற்றிசையும் பார்த்தின்ற காலத்தில் அநிசமீபத்தில், ஓர் சிவலிங்கப் பெருமானைக் கண்டார்கள்; அழைப்பூழ்த்து, (மாயூரம்) வந்து வழிபாடு செய்து வழிகாட்டும் வள்ளலோவெனத்தே தீர்ந்த பண்ணி தமதிடம் போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

சைவபரமாசாரிய சுவாமிகளாகிய திருநாணசம்பந்த சுவாமிகள், தம் மெய்யடியார் கூட்டத்தோடு இத்தலம் தெரிசிக்கவருகின்ற காலத்தில் பொன்னி நதிப் பனது, அநிக பிரவாகமாய் வர, இறங்கும் துறை தெரியாது மயங்கி விண்ணப்பஞ்செய்ய, உண பர்கட்கமுதமானவர், அன்புமேலீட்டினால் முன்சொன்ன பிராத வேடந்தாங்கி பொன்னி நதரின் வடகரைக்குன்றுநான் துறை காட்டுகின்றேனெனச்சொல்லி முன்வீர அநந்தியானது சிலவிடம் கணைக்கால் வரையில் நீருள்ளத யும சிலவிடம் மணல் தெரியும்படியாயும், இருக்கத்தென்கரை வந்தார்கள்; அப்போது முன் வந்த வேடுவர் மறைந்துவிடச்சின்மை நகர் வேந்தர், நூற்றிசையும் பார்த்து யோசிப்பாராயினார். அக்காலையில் அங்கொரு சில லிங்கம்தோன்ற அதைப்பணிகது, இவ்வாலயம் வந்து விதிப்படி தெரிசித்து துறைகாட்டும் வள்ளலோவென அருட்பாமாலை, சாத் திவிடையெற்றுக்கொண்டு இதுபாடு சண்டக்கத்திலுள்ள, ஸ்தலங்களைத் தெரிசிக்க விருப்புடன் சென்றார்கள்; இது முதலாகிய இன்னும் சிலகாரணங்களால், மாயூராதவள்ளலார்க்கு நூற்றிசை வள்ளலானபு பெயருண்டாயிற்று.

அஞ்சலை நாயகியானவர் சந்திரானத்தில் வந்து நின்று நம் ஸ்கரித்து பிரபுவே; திருநாணசம்பந்த தந்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனள்; மாயூராத வள்ளலானவர், அநிகசந்தோஷம் டைந்து தேவர்களை யெல்லாம் அழைத்துவரும்படி, நந்திதேவருக்குத் தரவளிக்க, அந்தந்திதேவருடைய அற்புதத்திருவாக்குக் கேட்ட எல்லாரும் மாயூரேசன் சந்திரானத்தில் வந்து சேர்ந்தார்கள்; இரக்கமேந்திருமேனியாகவுடைய பெருமானுள்வர்

ஆயிரம் முகத்தையுடைய, பாணிகம்பன் ஆயிரஞ்சங்குத, ஆயிரத்
தோளையுடைய வாணசான் குடமுழா ஒலிப்பிக்க, பஞ்சதுந்துமி
பொலியும், வேதவொலியும், கந்தருவருடைய கீதவொலியும்,
மிக்கெழ, அபயப்போதாம்பிரையும் மற்றுமுள்ள தேவர்களும்,
ஆனந்தமாகக்கண்களிகூர்ந்து அரகாவெண்ணுப் பெழுந் தெரி
செய்ய, நம்பெருமான் ஆனந்த நீர்தததஞ்செய்ய உத்தம, பாண
நந்தாள்முதல் கேளரிதாண்டவெனப் பெயருள் மறு
அவ்வித தெரிசனஞ் செய்த தேவர் எல்லாருள் தருங்கெய்
மகோத்சய தெரிசனஞ் செய்யவேண்டிமெனக்கவர்புரிந்தார்கள்,
அத்தவத்திற்கிரங்கி, அன்பர்கட்கு அமுதபாகிய வள்ளலானவர்
அவ்விதமேயருள் புரிந்தனர். அரி, பிரமன், இந்திரன் முதலிய
தேவர்கள் அதிசநதோஷமுடையவராய் சிசுவகையனை வரவழை
ந்து எல்லைபுக குறிப்பிட்டு அதனுள், நான்கு கோபுரங்கள்
யாய்ந்த திருமதில்கள், ஆகமங்களில் விதித்தவண்ணம் ஆலயம்
அமைக்கும்படி கட்டினையிட்டனர், அக்கட்டளைபைச் சிரமேற்
றுங்கி, கற்பகிரக விமானங்கள், திருநாடன மண்டபம், திருவாரா
தனை மண்டபம், திருக்கல்யாண மண்டபம், செருத்தேற்சுவ மண்
டபம், ஆகம வித்தியா மண்டபம், ஆரிரக்கல் மண்டபம், பாண
சாலை மண்டபம், முதலாகிய பற்பல மண்டபங்களும், பளிங்கின
ல்குவரும், சிவ மேன்மையாகிய கற்களால் தூண்கள், போகி
கைகள், சாங்குள், உத்திகைகள், கொற்கைக்ககள், அமைப்பித்த
அதன்மீது பொன் தகடுகள் பாப்பி ஏறிச்செல்வதற் சுவர்
ப்பிடிக்கையற்றி, அம்மண்டபங்களின்மீது அலங்காரமாக இரசம
ணிகள், தொங்கலிட்டுத், திரைத்தப்படித்ததுறைகள் முதலாகிய
யாவற்றும், இயற்றிவித்தனன்; தேவர்கள் பார்த்து, கண்களிக
கூர்ந்து மிகக்களிப்படைந்து சிலர்கள் சல்பாணமண்டபத்தை அ
நேகக்கணிகளாலும், புஷ்பமாலைகளாலும், வாழை ளாலும், அல
ங்காரஞ்செய்து இரத்தினங்களாலிழைத்த, பணவாரியர்ப்படுத்தி
அதிற் பெற்ற பீடம் அமைப்பித்தார்கள்; சிலர்கள் அதற்கு
வேண்டிய சாமான்கள் சேகரிப்பவர்களும், சிலர்கள் அந்நகரவா
சிகளுக்குத் திருமுகம் வீடுப்பவர்களும், சிலர்கள் அட்டில்கள்
செய்ப்பவர்களுமாயிருந்தார்கள்; இத்திருமுகத்தை மொத்தையாவர்
தளும், ஐப்பசி மாதத்தின் தவத்கன் பிரயோசனத்தைக்குறித்து
அதிக சந்தோஷமடைந்து, பந்து, மித்திர, நடுமபசமேதராய்,
சிலர்கள் யானையின்மீதும், சிலர்கள் குதிரையின்மீதும், சிலர்கள்
சிவிகையின்மீதும், சிலர்கள் பாதசாரியாயும், வந்தூங்கினார்கள்,
வருகின்றவர்கட்கெல்லாம், சிலர்கள் தாம்பூலங்கொடுப்பவர்களும்,
சந்தனம் பூசுபவர்களும், புஷ்பங்களைச்சூட்டுபவர்களும்,
அறுசுவையோடு அமுதளிப்பவர்களுமாயிருந்தார்கள்;
அநேகவாத்தியங்கள் முழங்க தேவர்கள் தூவெண்மதுருடிய

பெருமானே பிரார்த்தித்தது, அழைத்து வந்து பென்னுசனத் தின் மீது எழுந்தருளச்செய்து கடகங்கனமணிவித்து, கும்பத் தில் பூசைபூரித்து, திருமணத்திற்குரிய நாளிடுதல் முதலாகிய சடங்குகள் செய்து திருபஞ்சனசசலைக்கி அழைத்துக்கொண்டு போய் கெங்கை முதலாகிய பரிசுதகரீரினால் ஸ்நானம்பண்ணிவித் தீர்க்கப்பத்து, நன்னீர் ட்டி நம்மியா ஞாராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். பெருமானுடைய திருமேனியில் ஒத்தாடையிட்டு தாமமுக்கியபலியாகிய வீழுவட்டையைத் தாங்க ஞானமூர்த் தியானவர் தாபெருமை வாய்ந்தத் திருக்கரத்தினால் வீழ்த்தியை எடுத்தணிந்தனர். பின் தேவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி திருச் சடை நெற்றி + ண் எலும்புமலை பிரமசபலம் புவித்தேவலாடை கரித்தேவல் பேர்வை இவை + னை மறைத்து, பொன்மயமானசயம் பிரகாசவடிவமாயினார். முத்தேவர்களும் ஐயனது சிரசில் உயர்ந்த இரத்தினவிகளால், இழைத்தகிரீடம் நெற்றியில் திஸதம், திருச் செவியில் அலங்காரவேடம், இடையில் சுவர்ணங்கலந்த பட்டா டையும், மேல் உத்தரியமும் கழுத்தில் முத்தாரங்களும், பேரமு + மைந்த பதக்கங்களும். பெற்பூணலும், விரலணிகளும், அனாளுண் முதலிய இனனும் அநேக்திருவாபரணங்களும், அலங்காரஞ்செய்து, இவ்விதகோலத்தோடு பொன்மயமான விமானத் தின் மீது திருவுலாக்க ட்சி தந்தருள் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். அருட்பெருங்கடலாகிய அண்ணல் அதற்கிணைந்து தடாரி. பேரி, முருகி, மொந்தை சின்னம் பம்பை, சங்கம், தாளம் வீணை, இது முதலாகிய இன்னும், பற்பல வாதத்தியங்கள், முழங்க முத்துக்குடை, கெடி - கவரி, ஆலவட்டம், தால்வட்டம், அவதாக்கள், சுருட்டி, கோணத்தடி, முதலாகிய பலவிருதுகள், முன் செல, வேதபாராயணங்கள் தேவர திருவாசக பாராயணங்கள் பின்வர, தேவர்களும், தேவதாஸ்கிரீதனும், குழ்ந்துவர பிரமா, விஷ்ணு கைலாசுக்காடுக்ப் பெற்பாதுகையின்மீது பர்தசாரி யாகவந்து மேற்சாணன் விமனத்தில் ஆரோகணித்து உலாக் க்க கதி தந்தருள், அங்குள்ள ஸ்திரீகள் அநேகர்கள் சுயம்பிரகாச வள்ளல் உத்துநோக்குகின்ற போது மன்மதன், பஞ்சபா ணங்களையு பெழிய அகனல் சாமாந்தகார மெனுங்கள்ளுண்டு இடைமலை திறந்தகாசனார், னையல்கள் கழன்றவர்களும், புன் டுறையில் செய்யவாசனரும், அனுபவித்தற்குரிய பலவாந்ததை கள் செல்பவர்களும் பரிசுத்தர்கள். இவ்விதகாசுதியுடன் ஆல மயம் வந்துசேர்ந்து மேற்சென்ன் கல்லியாணமண்டபத்தின்கண் ணுள்ள மணவரைபமைந்தபென்னுசனத்தில் வலதுகால்மடக்கி அமர்ந்தருளினார், அரமபை, ஊர்வசி முதலிய பொதுப்பெண் கள் பக்கவாததியுங்கள் முழங்க தாண்டலுத்புரிய வல்லகம்பிரான் முன்னர் பாதம் ஆடினார்கள்,

இலக்குமி, சரஸ்வதி, இங்கிராணி முதலிய தேவதாஸ்திரீகள் அஞ்சலைநாயகியைத்திருமஞ்சனச்சாலைக்கி அழைத்துக் கொண்டு போய் வச்சனை தங்கிய, தயிலங்கள் தேய்த்து நந்திரீக ளால் ஸ்நானம்செய்கித்து இருந்தாடையிட்டுப்பணிப்பெண்கள் வீழ்ந்து வட்டகையைத் தங்க, தந்திருக்காத்தினால் வீழுகிய எழுத்துத்திரித்தனர். தேவதாஸ்திரீகள், சுவர்ணங்கலந்த பட்டாடை யினால் இடையில் முன்கெச்வா வைத்து தருப்பித்து வலது கொ ளிலுத்திரியம் இட்டு கச்சணிவித்து அநேகபற்கள் வாய்ந்ததந்தச் சப்பினால் சுரிமுழல் வாரி நவந்தித்தினுதிகள் இழைத்த இராக் (குடி, வளதாழ்வு, சடைநாகம், சடைப்பில்லை, குஞ்சம், இவைகள் பெருந்தச்சடையாகப்பிணி, சந்திரப்பிறை, சூரியப்பிறை வாசுகட்டி நெற்றியில் திலகம், கச்சணிகள், முக்குத்தி, நத்து, புல்லாங்கு, கழுத்தில் வளக்கையின்மீது முத்தமாலை, பவுன்மாலை காளை, மேன்மைப் பந்தாங்கம் கரங்களில் வளைபல் காப்பு, கொலுசு, பாட்டில், கச்சணிகள், இடையில் ஒட்டியாணம், பாதங்களில் பாடகம், தண்டை, சிலம்பு, கொலுசு, கிச்சணி, சதங்கை, முத்தலாகிய இன்னும் அநேக திரு வாரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்று யியளது பக்கலில் அமர்ந்திருக்கச்செய்தார்கள். அத்தொழு அன்னையும் தாமே எனது நாக்கன் என்றும், நீயே, உணதநயகி என்றும் சூறிப்பமையும் புதுமாலையிட்டுக்கொண்டார்கள். அனுகூல விக்கினேசாயுசை சும்பத்தில் பூசைபாலிகையைத்தல் முதலாகிய இன்னும் பலசட வஞ்சனியற்றி உலகங்கள் வாழும் பருட்டு கங்கணம் அணிவித் தார்கள். விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் இருவர்களையும் மனசினால் பூசித்து இருவர்களுடைய பெரும் புதுகூறி அபயப்பிரதாம்பி னையைய யூராதீவின்னல் நீக்குகின்றனிகாத்னஞ்செய்துகொடுத்தேமென இட்டுநீர்வார்த்தார். தேவர்கள் எல்லாரும் அஞ்சலிசெய்து அரசகர்வென்று ஆரவரித்தார்கள். தாமதேவன் அக்கினிகாரியஞ்செய்ய அநேகவாசுப்பங்களும் தேவதாஸ்திரியும் கடல்பேரில் ஒலிப்ப, மாயூரஞ்சு வளவல்லானவர் முவுலகும் வாழும்படி அம்மையின் சமுத்தல நிலம் அமைதரத்திருமங்கலகுத் திரத்தைத்திரித்தருளினார். தேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் சந்தனம் புடபம், மாரியாகப்பெழந்தார்கள். வள்ளலானவர் அம்பிகையின் கையாலைப்பிடித்து ஒமாக்கினியின்முன்பாகச் சென்று அக்கினிபகவானுக்குத்திரப்பதி உண்டாரும் வண்ணம் இருவருகளும் பெரியிட்டு புடபம் நிறைந்த அம்மியின்மீது அஞ்சலைநாயகியின் பாதத்தை, ஒருகரத்தில் தூக்கிவைத்து அருந்த சியைத் தெரிசிக்கும்படிச்செய்து அக்கினிவலம் வந்து முன்சொன்ன பெற்பிட்டத்தன்மீது, அமர்ந்திருந்தார்கள். தேவர்களும் தேவதாஸ்திரீகளும் அஞ்சலையால் மணமும் மாலையும்

பொற்பணமும் இட்டுவாழ்த்துகொள் கூறினார்கள். பொன்மலைவள்ளி
யும் புனிதமானும், இளம்பரத் தூறுபிரங்காடி போல கட்டழகநிறப்
பு. வெள்ளரிசுகந்தனும் மிக வகையெண்ணகல எழுந்தருளி முன்
சென் னவருக்கள் வந்தவர்கள் புனசெலுவேதப் பராயணத்
தமிழ் வேதப் பரணம் பிளைய, தேவர்களும் தேவதாஸ்திரி
களும் குழந்தைகள் திருமணத் திருவலக் காத்தி தந்தருளி
னார். அப்போது அவர்கள் பமான்னும், வந்திரிகளும் பூசணகும்
பங்கள் வைப்பாரும் கற்பூர ஆகைகள் எடுப்பாரும் தாழ்ப்புலம்
கொடுப்பாரும், சந்தனச்சேற்ற யிறைப்பாரும், பன்
னார். தெளிப்பாரும், கனிவசைகளைக் கொடுப்பாரும் சற்
கண்டு, சுவாநா, பூரிசுண்ணை அளிப்பவரும் தீபத்தினுள்
திருஷ்டி புரிசைய புரிவாரும், அநேகர்கள் இவ்வ
நாள் மயான மாளாடு தென்னம் பெற்றதின் பிரயோசனம் இத்தக
ரிசனம் பண்ணப்பட்டதே. எழுபுகழ்வாருமாய் ஆலயம் வ
நது பின், செய்ய வேண்டியச் சடங்குகளைச் செய்து முடித்துக்
கொண்டு யாவர்களைப் பாராந்தமயமாகத் தவித்தற்குரிய பொ
ன்னி நக்கிச் சென்று தீர்த்த மகோற்சவம் கொண்டருளி
ஆலயம் வந்தே வர்கள் முடிவிய யாவர்கட்கும் விருந்தமுதளி
த்து தாம்பூலம், சந்தனம், புட்பம், வஸ்திரம், ஆபரணங்கள் அ
ளித்து அவரவர்கள் இருக்கும் செல்லும்படி உத்தரவு கொடு
த்து இலிங்கத்தின் கண்ணிருந்தருளினார், அஞ்சலை நாயகியாலை
வள், அடியார்களை அஞ்சலேண்டாமென ஆகரிக்கும், குறிப்பை
ஓர் கரத்தினால் காட்டி மற்றொரு கரத்தை இடுமீட்டினில் தரித்து
விற்பிறந்தருளி வள் இவ்வற்புதங்கண்ட, விராயகர், சுப்பிரம
ணியர், ஆறுமுகப்புகழ்ச் சுவன், மற்றுமுள்ள முர்த்திகளும் இவ்
வாலபத்தன் அமுந்தினார்கள்.

முன்கற்பகாலநிறுதியில் இவ்வுலகின் கண்ணுள்ள முன்றை
க்கோடித்தீர்த்தங்களும் ஜீவக்கோடிகள் னநானம் பண்ணுவதி
னால் அப்பாவங்கள் அவர்களைச்சார்ந்து சரீராகறுதல் அதனால்
துன்பமடைந்து அக்குற்றங்களை நீக்கிக்கொள்ளும் வண்ணம்
கையாயத்தில் சென்று தவஞ்செய்தார்கள். கண்ணுதல் பிரான்
அவர்கள் கருத்தையறிந்து கௌரிமாயு அஞ்சார்ந்து பொன்னி நகி
யில் இப்பிறத்தாக்கட்டகம் ஐம்பசி மாசத்தில் ஸ்ரீராமசெய்து
அக்குற்றத்தை நீக்கிக்கொள்ளுபடியே கட்டளையிட்டனா. அத்
தீர்த்தங்கள் ஆசாமி பவச்சுகிரம் வருகிறருரிய பரவை வாடி
வங்கொண்டு, வந்து கட்டளைப்படி ஸ்ரீராமசெய்து வள்ளலா
ரையும், அஞ்சலே நாயகியையும் அடிபணிந்தேத்தி அக்குற்றங்
களை நீக்கிக்கொண்டு அவரவர்கள் இருக்குமிடஞ்சென்று ஒவ்
வொரு வருடங்களிலும் வருகின்ற ஐப்பசி மாசத்தில் மேற்கூறிய

வாறு செய்துள்ளவராயினார்கள். அசில் செல்வ கெங்கையும் அவ்விதமாக ஒவ்வொரு வருடத்திலும் பீப்பழம் மரசம் அமர லாசை இதி முசல் வந்து இத்தீர்த்தத்தில் படிந்து நாற்றிசைவன் னையும், அபயப்பிரதாபிகளையும் அடிபணிந்தேத்தி ஆராதனைசெய்து அபமரதம் முடிந்தவுடன் விடைபெற்றுக்கொண்டு திருநந்திதேவர் செல்வழிசெய்துண்டேக்காசிக் குச்செல்லும் காரணத்தாலே இத்தலத்தள்ள விரும்பத்தினாலே (காசி) விசுவநாதர், திருமகளாகிய தெய்வக்கங்கை வருகின்றதினத்து தேவதுரு துழிமுழங்க, தேவர்கள் பூமாரி பொழிப லுப்பெ ன்னி நதியின் தென்கரைகாந்தது இலங்கவடிவமாய் அபர்ந்தருளினார். அவ்விதமாக விசால நேதகரம் பொருந்திப் அன்னபூரணியாகிய அம்மையும் அமர்ந்தனர். இவ்வுத்புச்சுண்ட, துண்டி விநாயகர். சுப்பிரமணியர், பைரவர், சபைபாவர் ஸ்ரீ ஆஸ்பதிகளும் தீர்த்தக்கட்டத்திலும் அக்காசிக்ஷத்தரம் எத்தன்மையதே அதிலும் விசேடமாய் அமர்ந்தார்கள்.

விரிகடலால் சூழ்ந்த இக்காசினியில் மேன்மையான தேவ அந்தணர் குலத்தல் நட்சனப்பன் என்னும் நற்பெயர் தாங்கி கற்பிற நிறந்த அனந்திதை என்னும் பணையோடு வருந்து இல்லறம் நடர்த்தி, சடவுளர்த்து அன்பென்றால் அரேகம்மை ஆள்பவர் என்றும் சரிபாயின் வினத்தனை அதுபுத்து வந்தார். அத்தவத்தினால் அவ்விருவரளும், ஸ்கனைய யடைந்து குவித்த கையுடையவர்களாய் இரண்டாக்கலக்கும் இன்பம் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். அப்பிரார்த்தனை யறிந்த புலித்தொல் தரிக்கும் புனிதரானவர் வையகஞ் சென்று நமக்கு வழிபாடு செய்து அவ்வாங்களை நீங்கள் அடைவீர்களென, அனுமக கொடுத்தார். அவ்விதமாக இத்தரை வந்து அதற்குரிய ஸதலம் யாதென ஆராய்ச்சிசெய்து விருத்திசலம் வந்து, ஸ்தானம் ஆராதனை விதிப்படிச்செய்தார்கள். அத்தலத்தம் பெருமான் அபுமேலீட்டினால் யீயாறடைசென அருள்வழங்கிட்டார். அவ்விதமாக யீயாற்றரசையும், அறம்வளர்த்த செலவியையும், ஆராதனை செய்ய; அவர் குறிப்பற்றது அதற்குரிய சபை சச்சிரம் மிக்கது கௌரிமாயுரபேராய்; நமத்தர் அருள்வழி பட்டவருவது நம்பின் வாறுகலென மாயுரபேராய் அருள்வழி காண இத்தீர்ச்சுத்திரத்தில் பெரின்கி நகரிக் குடும்பத்தத்தில் வாழ்நம் விதிப்படி புரிந்து காரணார்த்தம் பிண்டம் தாப்பனைஞ் செய்து மாயுரநாதவள்ளலையும் அருள்கோமகியையும், அன்போடு வணங்கி உததரமாயுரஞ்சாரந்து உபதேச அனுக்காதம் பெற்று தெட்சணமாயுரத்திம் திருப்பெருங்கடவதென திருவாய்மலர்ந்து திருவையாற்றுக்குச்செல்ல திரும்பினார் செல்வர். அந்த

நற்காலையில், நாரசன்மன், அவனித்தை இருவர்களும் அடியே
ங்களை அட்கொள்ளும் இடமிதுவர்தலால் எக்காலத்தும்இவ்விட
த்கலைமுந்தநளி ஏழைசுட்டகிரங்கி இன்பம் அனுகூலிக்கவேண்டி
பெண்பிரார்த்தனை செய்கார்கள். அவர்களிடமுள்ள அன்பு

வாயு செல்லுந்திருக்கொண்டாக, இவர்க
பெருமன். அக்குறிப்பின் வண்ணம்
அவ்வறிபுக்கண்ட விநாயகர், சுரபிராம
னையர் முக்லாதிப முாசுதிக்களும் கந்தையம்பெருபான் முத்லாகிய
தேவர்களும் வடனாகிலை, தென்கையிலை இரண்டும் ஒன்றாய்க்கு
டியது செளரிமாயூரமெனச் சந்திரமாயடைந்து அபகாலவன்று
முழுகொலிசெய்து புட்பமாரிப்பெழிந்து அமர்த்திருந்தார்கள்.

நாரசன்மன், அவனித்தை என்றும் இருவர்களும் புன்
கட்டளையிட்டபடி ஸ்நானஞ்செய்து உத்தரமாயூரத்தில் உபதே
சம்பெற்று அவதச்சாரந்த சுருணையும், நான்தோன்றிச்சகரம்,
கஞ்சாறு, தருமபுரம் முதலாகிய தலங்களை ஆராதனைசெய்து,
கொண்டு மாயுரம் வந்து வள்ளலாருக்கும் அஞ்சலையாகிக்கும்
அருந்தொண்டு புரிந்தார்கள். அன்பினுக்கெளரிய லீயன் பிரசன்
னமாகி இவர்கள் உபதேசையறிந்து இந்தக்கூத்திரத்தில் நம்பக்
கத்தில் நீரும் அபயம்பிரகாம்பிரசையின் வலம்பக்கத்தில் உமது
மனைவியும் நம்மை இலிங்கபிரதஷ்டாபண்ணி சிலநாள் பூசித்து
வருவீர்களாயின். உங்கள் கருத்தின் வண்ணம் பாமுத்தியனுக்கி
ரகம் பண்ணுகின்றோம் என்னத்திருவாக்தவரிக்க அ்வவிருவர்களும்
சந்தோஷமாகி, நாங்கள் ஆராதனைசெய்யும் அழகிய லுடிவத்தை
யாவர்களும் தெரிசனஞ்செய்யும்படி கட்டளையிட்டருளவேண்டு
மெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குமன்றிரங்கி நம்மை தெரி
சிக்கிம் தேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் நீங்கள் பூசித்துவரும்
நம திருவுருவத்தை தெரிசியாவிடில் நம்மை தெரிசித்த பலனையு
டையமாட்டார்கள் என்னத்திருவாக்குக்கொடுத்து அவ்விதிஞ்செய்ய
கூடவதெனத்தேவர்கட்குங் கூட்டளையிட்டருளினார். அவ்விருவர்
களும் மேற்சொன்னவண்ணமாக இலிங்க பிரதிஷ்டைசெய்து
பூசித்துவருவாராயினார்கள். மாயூரகாதவள்ளலாரும் அவ்விதிங்
கத்தின்கண் அமர்ந்தருளினார்.

இன்னும் கைமிசமுனிவர்கள், அகத்தியர், கண்ணையர், புல
த்தியர், காசிபர், முதலாகிய அநேக முனிவர்களும், ஜனகாதிபர்
களும், திருவனத்தில் பூர்வமரீஞ்சையில அதித்த பிரகாரம்,
கர்மமே, பிரமப்பொருளெனக்கொண்டு தவிஞ்செய்த நற்பத்
தெண்ணாயிரம், ரிஷிசார்களும், அஸர்கள் பத்தினிகளாகளும்,
இவர்க்குமியும் கலைமகளும் அடியேத்தியாபுரிவைய ஆண்ட திலிபன்
தசரதன், முதலிய சக்கிரவர்த்திகளும், இலங்கை வேந்தனும்,
அஸ்திநாபுரியையாண்ட பாண்டு, பஞ்சபாண்டவர்கள் முதலாகிய

மகா இராஜாக்களும், யானை, குதிரை, நரி, குரங்கு முதலிய மிருகவர்க்கு
கங்களும், தழுது, கிளி, முசலாகிய பிர்வை வர்க்கங்களும் பாம்பு
முதலிய ஊராவனவும், பொன்னி நதியினை ஈனல்சுணக்கிடி
னும் அப்பொன்னி நதியில், இட பதிர்த்தக்கட்டத்தில் ஸ்நானம்
பண்ணி மாயூரநாத வள்ளலையும், அஞ்சலை நாயகியையும், மற்
றும் அந்த சேஷத்திரத்துள்ள பெற்றோர் அனையவர்களிலும்
அடிபணிந்து அர்ச்சித்து ஆராதனை செய்து அவ்வார்கட்கு வேண்
டிய இஷ்டகாமியங்களையடைந்து, இடைக்காலையனுபவித்தவர்
களை கணக்கிடுவதற்கு முடியுமா. இவ்வித விசேடம்மைந்த
இந்த சேஷத்திரத்தில் ஒவ்வொருவரும் தங்களிலுட வருகின்ற பீப்
பசிமாசுக்களில், இப்பொன்னி நதியில் இடபதிர்த்தத்தில் ஸ்நா
னம் பண்ணுகின்ற ஜீவகோடிசுக்கு இடங்கக்களையனுக்கிராம்
பண்ணும்பொருட்டு, தெட்சணமாயூரவள்ளல், உத்தரமபூர வள்
ளல், விசுவநாதர், ஐயற்றாசர், ஒவ்வொருவராலும் அபய
சமேதராய், விநாயகர், கப்பிப்பணாயர், சண்மசர், புண்டரு முமாதப்
பிரவேசம், அமர்வாசை முதலிய புண்ணிய தினங்களிலும், பிரம
மகோற்சவங்கொண்டருளியும், இடபவாகனம் முதலாகிய பற்பல
வாகனங்களிலும், மகா இரதங்களிலும் இச்சுவரோச மகாவீரிக
ளில் திருவுலாக்காட்சித்தந்தனியு; பரிமாந செந்திர தர் கம்
தாயார் சமேதராய், உடையவா முதலிய மகரோசுள்ள புடைகுழ
கெருடவாகனம் முதலிய பற்பலவாகனத்தாளிலும் மகா இரதத்
திலும் அவ்வவருந்த மகா வீரர்களிடமிருநிலுக் கடியாகி
சேவைச் செய்தருளியும் திர்த்தமகோற்சவ உலகக் கம்புரிந்து
வருதல் பாவர்களும் அறிந்த விஷயம். மகா இரதம் புகுந்தான
புத்திரி, அரும், சுவர்தம், சிவானந்தம் முதலாகிய இனா அநேக
விதபேறுகளுள், யார் யார், எவ்வெவ்வாறு அவ்வாறு செய்
தற்குரிய, இம்மாயூரத்தலத்தையும், திர்த்தத்தையும், முறையாய்
அடைய விரும்பினவர், தாம்பாவத்தக்குப்பயத்து தருமநெறியா
லேதேடிய பொருள்கொண்டு பாத்திரை பண்ணுக கபதனத்
திலே நித்திய சருரிமுடித்து, இயன்றமட்டுமே பசேகாபூசையும்
பிராமணபேரஜனமும் நடத்திக்கொண்டு கபமுக்காத்தத்திலே
புறப்படுக, காமங்கோப முதலிய குற்றமனைத்த நீதிந்து, நாடே
மஞ்சிவபுராணமுஞ்சைவநாலும் படித்தல் கேட்டல் சொந்து,
ஒருபொழுது புசிக்க, புசிக்கும் பொழுது வசத வறியவருக்கு
மதுக்காது ஒரு பிடியன்னம் பினுங்கொடுத்தப்புகிக்க. வழி
யில் இடையிடையே நேர்பட்ட சிவாலய எக்கங்காலய கப்பிரம
ணியாலயங்களைத்தட்பாது அடைந்து, தரிசித்து வணங்கிச்செல்க,
இப்படிச்சென்று, கௌரிமாயூரத்தனது திருவெள்ளைய அடை
ந்து, திருக்கோபுரத்தை தூரத்தெகண்டவுடனே, மனமுருகக்
கண்ணிர்த்துப்ப, உரோமஞ்சிவிர்ப்ப, இரண்டு கைகளையுஞ் சிர

பின்னர் அது பூமியில் விழுந்து நிலத்தை நமஸ்கரித்து விழுந்து
செல்லுபவர்களை உச்சரித்துக்கொண்டு நடக்க, வழியில் இடைவெளி
நமஸ்கரித்து அதைத் திரும்பப் பண்ணிக்கொண்டு சென்று
கொளரியூரத்தை அடைக.

கொளரியூரத்தை அடைந்தவுடனே, அத்தினத்தின் உணர்வு
விழிந்து கொள்ளப்பண்ணுகிறது. திருக்கோயில் வந்த பிறகு
தேவசாஸ்திர சப்தம் விடிக் கிதரித்துக்கொண்டு, மொன் றி கதையை
மறைந்து ஆசானம்பண்ணி வலக்கை ஆழியிலே பனிதரட்டு
சேர்த்துச் சந்திராணரெருருட்டி குயறிட்டுப் போனாயும்
முஞ்சகல்காரணமுஞ்செய்து சந்திப்பது சொல்லி, சந்திராண
பண்ணுக, ஸ்தானஞ்சொதவுடனே, கரையேறி, நூர்துவாடி, வஸ்
திரம் இரண்டு தரித்தக்கொண்டு, சந்தியாவந்தன முதலியன
முடித்து, கோக்கொரிண்டி துர்க்கள் தரித்தம் கயாகிரித்
தஞ்செய்து பிராமண நகரத் தம்மால் இயன்ற தானஞ்செய்து
பூ பஞ்சாட்சாதத்தை நூற்றெட்டுருச்செய்க.

அதன் பின் மீட்டியுள்ளவளவின் கிழக்கே புரவராயிலு
டைந்து நமஸ்கரித்து ஆலயத்தினுள் சென்று முன் கொண்டு விநாய
படி பிரபதித்தத்தில் ஸ்தானஞ்செய்து, ஆலயவலஞ்செய்து உள்
ளே கொண்டு முறைப்படி தரிசித்து அதன் பின் பட்ட மெழுகு
போல மணவாசனத்தருகக் கண்டினின்றும் அனந்தவகுஞ்செய்து
ய, பெயும் யிரகிப்படி, தத்தமுதமுப்பத், தோத்திராமபண்ணி
மீட்டி வலஞ்செய்து கொண்டு சந்தியை அடைந்து, முன்போல்
நமஸ்கரித்து இருந்து பூ பஞ்சாட்சாதத்தை நூற்றெட்டுருச்செய்து
துக்கொண்டு எழும்புக.

அதன் பின் அஞ்சலி நாயகியின் கிருக்கோயிலில் அடைந்து,
நமஸ்கரித்து முறைப்படி தரிசித்து சந்தியிலே நமஸ்கரித்து செய்து
தேவி திருமந்திரத்தை நூற்றெட்டுருச்செய்துக்கொண்டு எழுந்து
திருக்கோயிலெல்லையெக்க ந்து, உன்ற விடத்தை அடைக. இ
கொளரியூரத்தில் மேற் சொன்ன மற்று முள்ள ஆலயங்கள்
னும் இவ்விடம் வழிபாடு செய்க, அன்றிரவுகளிலும் இப்படியே
தரிசித்துக்கொண்டு, நித்தியை செய்து சூரியோதயத்துக்கு முன்
எழுந்து அவசிய கருமமுடன்து பெண்ணி நகரில் ஸ்தானஞ்செய்து
சந்திராண நகர இயன்ற தானங்கெடுத்த, இயன்றபட்டு
யாகேசர பூசையும் பிரமணபோசனமும் நடத்திக்கொண்டு
தம்மெனத்தொடு பிராமணம்பண்ணுக. இந்த கோத்திர
தில் இப்படியே ஆயுட்கால வரைய யினும், ஒருவருடைய
ஒவ்வொருவருடைய விடவருகின்ற ஐப்பசிமாசமாயினும்.

கள் ஏகமணனுடையவர்களாய் விழித்திருக்கின்றனர். இவ்வுடையவர்கள்
 நியனஞ்செய்வர் என்றால் அவர்களுடைய உண்மையான உண்மைகள்
 யுள்ள முத்தலைய இன்பவல்லியும் பெறுவார்கள்.

திருச்சிற்றப்பலம்.

“பாபுத்த மாயுதக வழுத நான் வள்ளல் பாரன் வாழ்க
 வேட்டத்த கருக்கங் கணஞ்சொபகி வாழ்க விவருக்கென்றி
 நாயுத்த மனத்திப் பாரன் பெருஞ்சுவ தெறிநன்கு வாழ்க
 சீர்த்திச் சம்பலத்து ளானந்த நடனில் குஞ்சித்தாள் வாழ்க

(திருநாணசம்பந்தர் திருவடிவாழ்க்கை).

(முற்றிற்று)